GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Franco Bellucci

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC, ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE
dal 9 al 16 febbraio 2018
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Sabato 17 febbraio 2018, ore 16.00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
www.pananti.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 267 al lotto 422
Sabato 17 febbraio, ore 16.00

267

270

267
Edgar Degas
(Parigi 1834-1917)
DANSEUSE METTANT SON CHAUSSON
Acquaforte , mm. 333x249 (foglio); mm. 175x115 (lastra)
Editore Vollard, Parigi

€ 500/800

268
Giorgio de Chirico
(Volos 1888-Roma 1978)
TROVATORE, 1972
Litografia a colori , 596 x 445 mm. (lastra) 700 x 530 mm. (foglio); Es. P.A..
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra.
Bibliografia: 1969-1977, E. Brandani, Giorgio De Chirico, opere grafica, Edizioni Bora, n. 156.

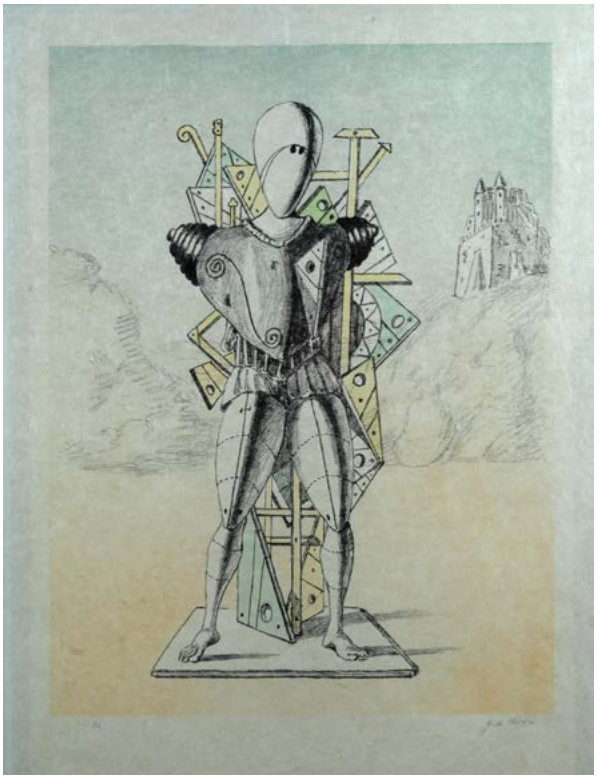
€ 500/600

269
Marino Marini
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)
LE SACRE DU PRINYEMPS, 1973
Litografia a colori su carta Velin Arches France,, 325 x 245 mm. (lastra); 595 x 433 mm (foglio); Es. E.A.
Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra.
Bibliografia: 1990, G. Guastalla, Marino Marini, Catalogo ragionato dell'opera grafica, Graphis Arte, p. 253.

€ 500/600

270
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE
Carboncino su carta, cm. 20x25
Firma in basso a destra.

€ 400/600



268

269

271
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
DUE VOLTI, Anni ‘70
Olio su cartone telato, cm. 20x30
Firma in basso a destra.
Autentica su foto Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari n. rep. 4533.

€ 800/1.200

272
Giovanni Omiccioli
(Roma 1901-1975)
CASOLARE
Olio su tela, cm. 42,5x57
Sul verso: etichette dattiloscritte: “Ovidio Jacorossi/n. 614”.
Autentica su foto Fondazione Omiccioli, Roma, n. arch. 310.

€ 2.000/4.000

273
Enotrio Pugliese
(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)
BINARIO MORTO, 1953
Olio su cartone telato, cm. 25x69,5
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

274
Salvo
(Leonforte 1947-Torino 2015)
SAN SEVERA, 2002
Pastelli su carta, cm. 23,5x33
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell’autore su foto.

€ 1.000/2.000

271

272

273

274

275

275
Giovanni Omiccioli
(Roma 1901-1975)
SPIAGGIA
Olio su cartone, cm. 25,4x36,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità e dedica dell'autore; timbro Collezione Di Donato, Modena; Timbro Galleria d'Arte La Baia, Caserta; timbro Galleria d'Arte La Sfinge, Formia.

€ 700/900

276

276
Enotrio Pugliese
(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)
CAMPO DI GRANO
Olio su compensato, cm. 50x70
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: firma, titolo e etichetta Galleria Accademia, Torino.

€ 500/700

277

277
Domenico Cantatore
(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)
PAESAGGIO, 1954
Acquerello su carta, cm.28x46
Firma e data in basso a sinistra.
Autentica dell'Archivio Generale, Galleria Il Mappamondo, n. 623.

€ 1.000/2.000

278

280

279

278
Franz Borghese
(Roma 1941-2005)
NATURA MORTA, 1969
Olio su compensato, cm. 30x29
Firma in basso a destra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'Autore con firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

279
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
IL PELICOTTERO, Anni '60
Tecnica mista su carta, cm. 35x49
Firma in basso a sinistra; titolo in basso al centro.
Autentica su foto Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari n. rep. 4272.

€ 500/700

280
Antonio Corpora
(Tunisi 1909-Roma 2004)
PERIFERIA
Tempera su carta, cm. 42x36
Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

281

281
Ugo Attardi
(Sori 1923-Roma 2006)
PAESAGGIO, 1967
Olio su tela, cm. 75x100
Firma e data in basso a destra e sul verso.

€ 4.500/6.500

282
Renzo Vespignani
(Roma 1924-2001)
NATURA MORTA, 1962
Olio su tela, cm. 101x69,5
Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000

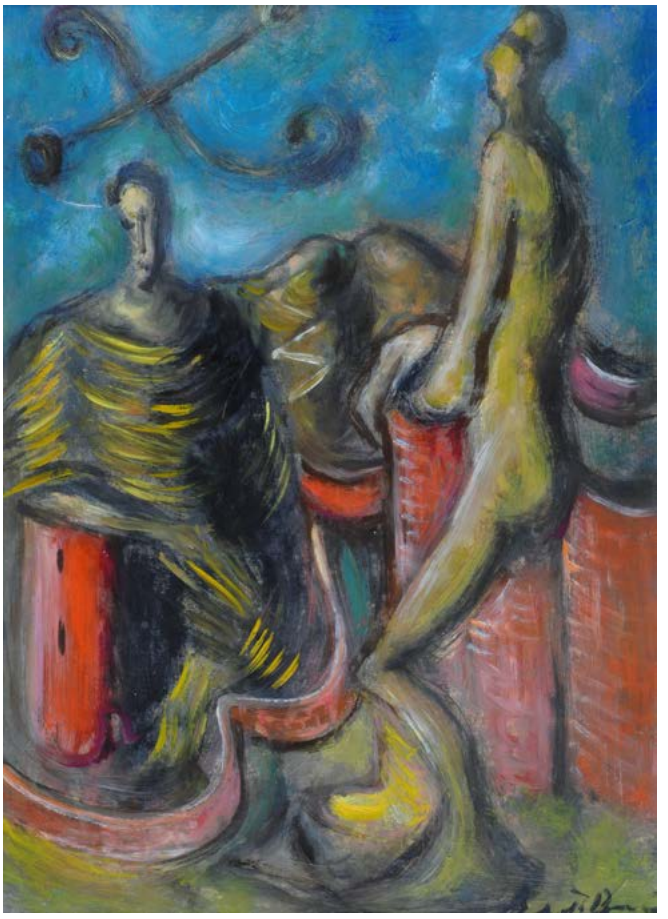
283
Giovanni Omiccioli
(Roma 1901-1975)
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 50x40
Firma in basso a destra.

€ 1.800/3.000

282

283

284



285

284
Giuliano Vangi
(Barberino di Mugello 1931)
SENZA TITOLO, 1987
Carboncino e gessetto su carta, cm. 54,5x40
Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

285
Roberto Barni
(Pistoia 1939)
RACCONTO DECHIRICHIANO, 1982
Olio su cartone, cm. 72x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data, titolo e etichetta
Galleria Leonardo Arte, Roma.

€ 2.500/3.500

286
Achille Perilli
(Roma 1927)
COMPOSIZIONE, 1954
Tecnica mista su carta, cm. 22x28
Sigla e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

286

287

287
Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892-Roma 1963)
FINESTRA DIFRONTE, 1952
Acquaforte ritoccata a mano, mm. 305x278 (lastra.); es. 4
Firma, data, titolo e tiratura in basso.

€ 1.500/2.500

288

288
Sante Monachesi
(Macerata 1906-Roma 1991)
SENZA TITOLO
Olio su tela, cm. 62x82
Firma in basso a destra.

€ 500/700

289

289
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
ARCHITETTURA UMANA, 1959
Olio su tela, cm. 35x51
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e data; timbro f.lli Orler; etichetta Galerie Anderson- Mayer, Paris.

€ 2.000/4.000

290
Franco Francese
(Milano 1920-1996)
NUDO, 1951
Matita e sanguigna su carta, cm. 100x70
Firma e data in basso a destra.

€ 1.600/2.500

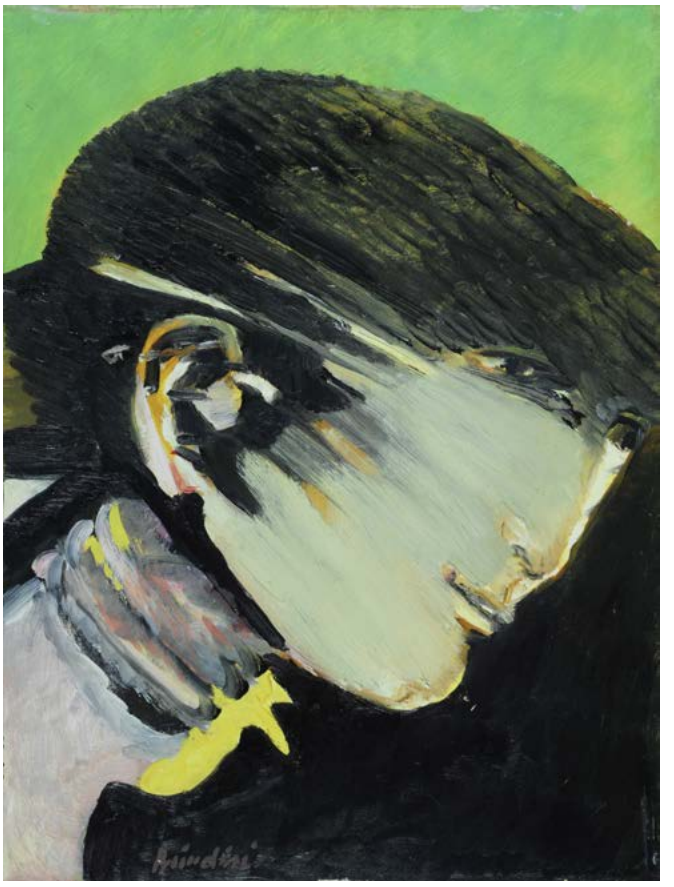
290

292
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
PASSEGGIATRICI
Olio su tela, cm. 40x49,5
Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'arte Ghirlandina, Modena.

€ 2.000/4.000

292

293



294

295

293
Aligi Sassu
(Milano 1912-2000)
FIGURE, 1987
Acquerello su carta, cm. 45x32,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e data.

€ 750/1.000

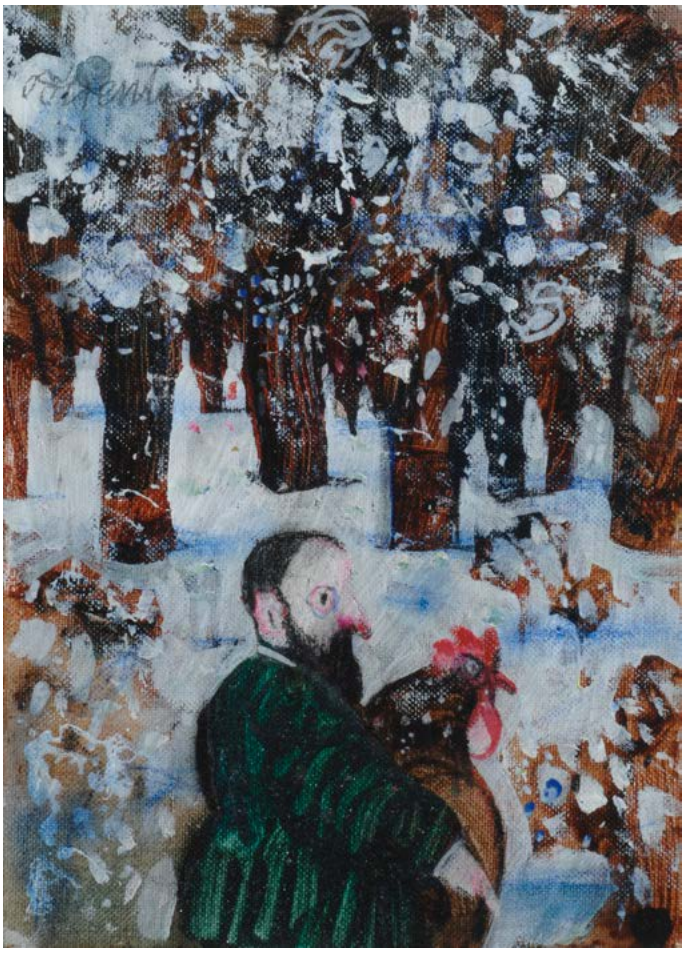
294
Remo Brindisi
(Roma 1918-Lido di Spina 1996)
VOLTO, 1972
Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

295
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
MARINA DI SAN GIORGIO, 1981
Olio su tela, cm. 50x60
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 2.000/3.000

296



298

296
Guido Peyron
(Firenze 1898-1960)
VASO DI FIORI
Olio su faesite, cm. 33,5x23,5
Firma in basso a destra.

€ 500/700

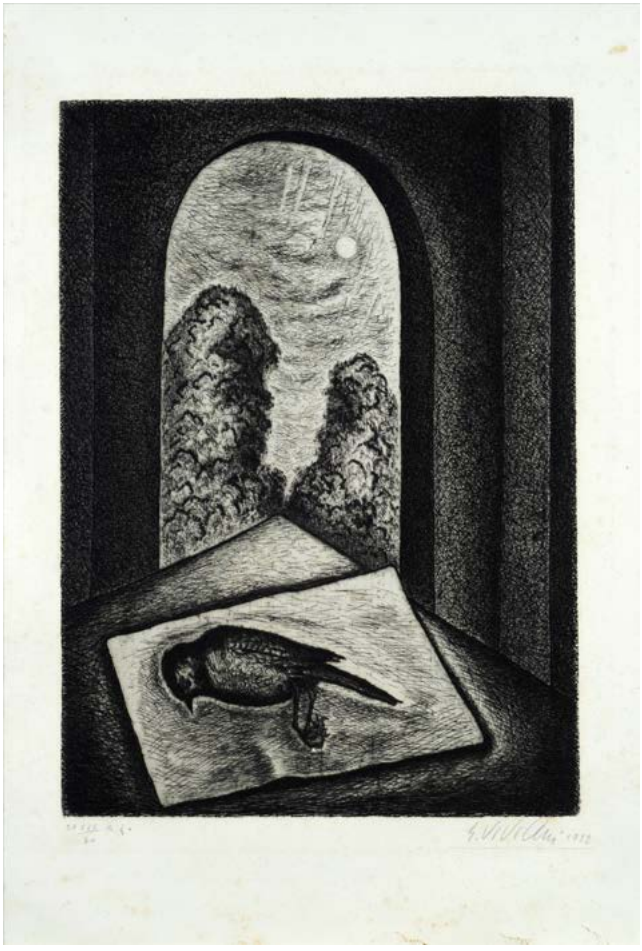
297
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
VENEZIA
Acquerello e inchiostro su carta riportata su cartone, cm. 24x34
Firma in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto.

€ 400/600

298
Antonio Possenti
(Lucca 1933-2016)
SENZA TITOLO, 1998
Olio su cartone telato, cm. 17,8x13
Firma in alto a sinistra. Autentica Archivio Possenti su foto, n. 1589.

€ 550/700

297



300

300
Giuseppe Viviani
(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)
L'UCCELLINO MORTO, 1932
Acquaforte, mm. 510x330 (foglio); mm. 380x270 (lastra); es. XXX/30 (3° stato)
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.
Bibliografia: 1991, G. Marino, Giuseppe Viviani, Incisioni e Xilografie, Catalogo Generale, Art Center, Roma, pp. 48-49, tav. 15.

€ 500/700

301

301
Ugo Capocchini
(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)
VOLTO, 1961
Olio su tela, cm. 50x35
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e data.

€ 500/700

302

303

302
Enzo Faraoni
(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)
RITRATTO
Tempera su carta, cm. 50x35
Firma in basso a destra.

€ 300/500

303
Bruno Paoli
(Firenze 1915-2005)
CABARET, 1972
Olio su tela, cm. 50x40
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/400

304
Antonio Possenti
(Lucca 1933-2016)
NELLO STUDIO
Olio su faesite, cm. 40x50
Firma in alto a sinistra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.000

304

305

305
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
VOLTO
Acquerello su carta, cm. 14,5x20
Firma in basso a destra. Sul verso: bozzetto di figure. Autentica dell'Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, Montignoso.

€ 400/600

306

306
Antonio Nunziante
(Napoli 1956)
FIGURA
Olio su tela, cm. 50x70,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: firma e titolo.

€ 1.800/2.500

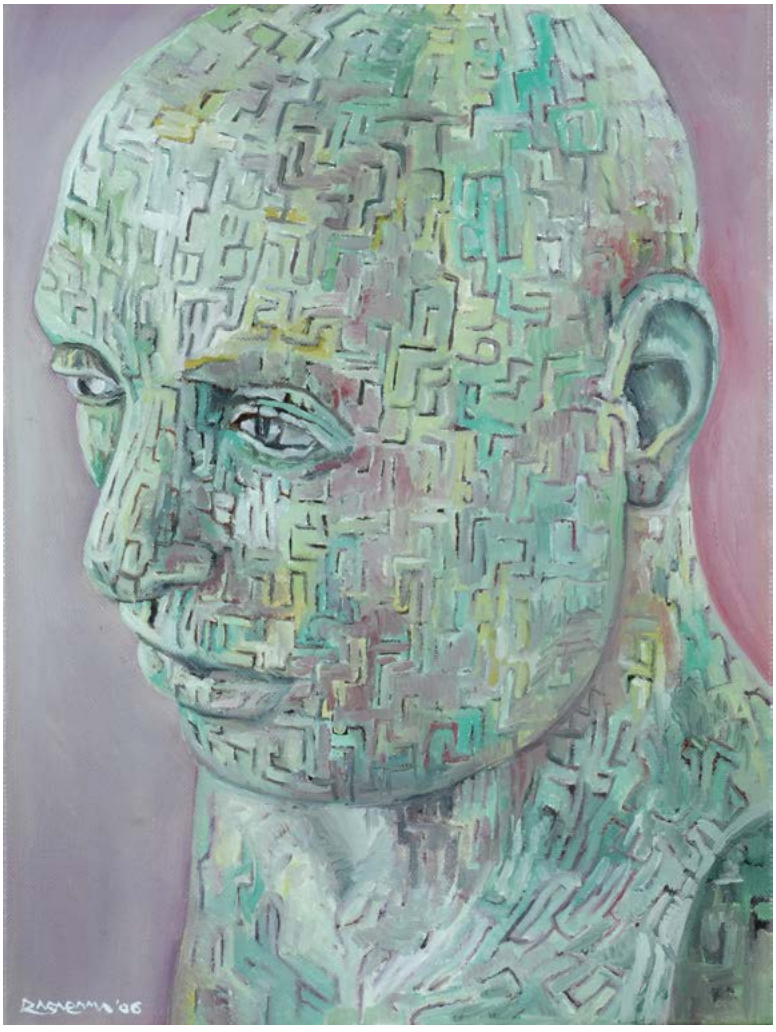
307

307
Silvio Loffredo
(Parigi 1920-Trebbiano 2013)
ELEFANTI
Olio su compensato, cm. 47x75
Firma in alto a sinistra.

€ 400/600

308

309



308
Claudio Bonichi
(Novi Ligure (AL) 1943)
UVA DI MONCHIERO, 1988
Pastelli su carta, cm. 20,5x26,5
Titolo in basso al centro, firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Appiani Arte trentadue, Milano

€ 200/400

309
Rabarama
(Roma 1967)
LABIRINTO MENTALE, 2006
Olio su tela, cm. 40x30
Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo, data e dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica Archivio delle opere di Rabarama, Galleria d'Arte Vecchiato, n Nq1510-1527.

€ 1.200/2.000

310

311

310
Giuliano Ghelli
(Firenze 1944)
BUSTO
Multiplo in Biscuit, Cm. 33; Es. 17/99
Firma e numerazione all'interno.

€ 500/800

311
Lucio Del Pezzo
(Napoli 1933)
PEPITO, 1989
Acquerello e collage su carta, cm. 30x40
Firma e data in basso al centro.

€ 350/500

312
Orfeo Tamburi
(Jesi 1910-Parigi 1994)
PIAZZA DI PARIGI
Acquerello su cartoncino, cm. 22x17
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze. Autentica dell'autore su foto.

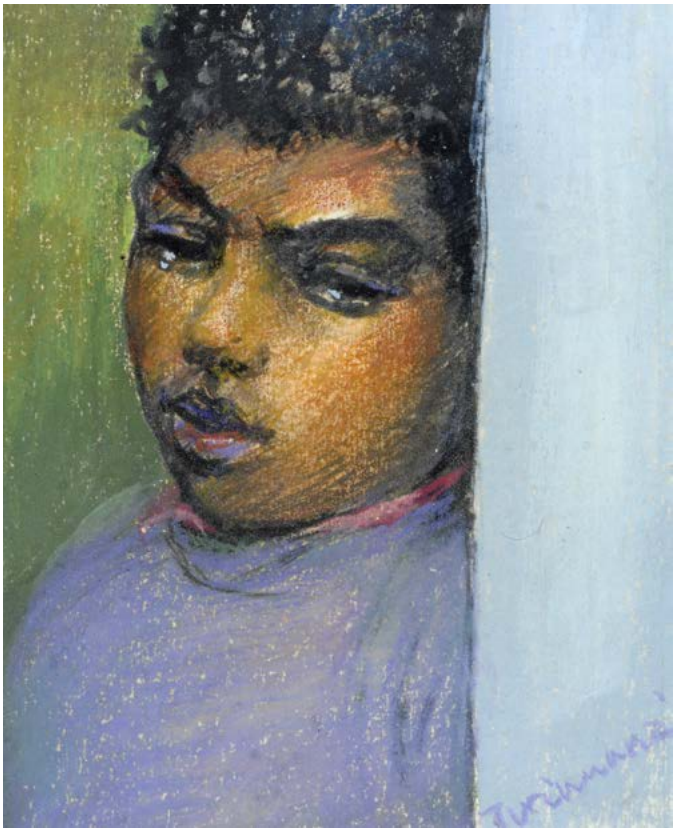
€ 450/550

313
Nino Tirinnanzi
(Greve in Chianti 1923-2002)
RAGAZZO
Pastelli su carta, cm. 14x11
Firma in basso a destra.

€ 200/300

312

313



314

315

316

317

314
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
DUE FIGURE
Pastello su carta,
cm. 34,5x24,5
Firma in basso a destra.

€ 400/600

316
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
PROFILO
Pastello su carta,
cm. 34,5x24,5
Firma in basso a destra.

€ 400/600

315
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
VOLTO
Pastello su carta,
cm. 34,5x24,5
Firma in basso a destra.

€ 200/400

317
Luca Alinari
(Firenze 1943)
ISOLA
Tecnica mista su carta,
cm. 33,5x48,5
Firma e titolo in basso a destra.

€ 500/700

318

318
Luca Alinari
(Firenze 1943)
POCO UNIVERSO, 1974
Tecnica mista su tela, cm. 57x57
Firma e data in basso a destra; titolo in altro al centro.

€ 1.600/2.000

319
Virgilio Guidi
(Roma 1891-Venezia 1984)
ISOLA DI SAN GIORGIO
Olio su tela, cm. 30x40
Firma in basso a destra.
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.200/2.000

319

320

321

320
Antonio Bueno
(Berlino 1918-Firenze 1984)
FIGURA
Matita su carta, cm. 44,5x32,5
Firma in alto a destra.

€ 400/600

321
Primo Conti
(Firenze 1900-Fiesole 1988)
FIGURA, 1969
Olio su carta, cm. 50x34,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

322

323

322
Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)
L'ESAME, 1967
Olio su tela, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'Autore su foto con timbro Galleria Pananti, Firenze.

€ 1.800/2.500

323
Emilio Greco
(Catania 1913-Roma 1995)
BUSTO DI DONNA, 1950
Inchiostro su carta, cm. 43x32
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: etichetta Collezione Bleeker Wassenaar, Paesi Bassi.

€ 1.000/2.000

324
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
VASO CON FIORI, 1944
Inchiostro ed acquerello su carta avorio, cm. 24,5x17
Firmato e datato in basso a destra : De Pisis /44. In alto a destra, reca antico timbro a secco della Galleria d'Arte del Cavallino di Venezia.
Provenienza : Venezia, Carlo Cardazzo, Galleria d'Arte del Cavallino

€ 1.000/1.200

325
Fausto Pirandello
(Roma 1899-1975)
BUE
Pastelli su carta, cm. 28x21
Firma in alto a sinistra.
Autentica di Claudia Gian Ferrari su foto.

€ 1.200/2.000

326
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
PAESAGGIO DI CAMPAGNA E FIGURA, 1939
Acquarello e inchiostro su carta, cm. 9,8x16,7
Firma e data in basso a destra: De Pisis 39. In basso a sinistra timbro della Galleria d'Arte del Cavallino. Dichiarazione di autenticità di Renato Cardazzo.
Provenienza: Venezia, Galleria d'Arte del Cavallino.

€ 1.000/1.500

324

325

326

327

327
Renato Birolli
(Verona 1905-Milano 1959)
NUDO, 1947
Carboncino e pastelli su carta, cm. 47x32
Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.200

328
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
FIGURE
Tempera su carta, cm. 31,5x43,5
Firma in basso a destra.
Bibliografia: 1993, Casa d'Aste Pitti, opere d'Arte Moderna e Contemporanea, p. 29 tavola 123.

€ 700/900

328

329

Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)

IL BALLO, 1945
Tecnica mista su carta, cm. 51x39,5
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

329

330

Adriano Spilimbergo
(Buenos Aires 1908-Spilimbergo 1975)

SPIAGGIA, 1962
Olio su tela, cm. 60x80
Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500

330

331

332

331
Ennio Morlotti
(Lecco 1910-Milano 1992)
FIORI
Pastelli su carta, cm. 25x38
Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

332
Renato Guttuso
(Bagheria 1912-Roma 1987)
NUDO
China e acquarello su carta, cm. 50x34,5
Firma in basso al centro.

€ 1.200/2.000

334
Xavier Bueno
(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)
FANCIULLI
Olio su tela, cm. 140x105
Firma in alto a sinistra.

€ 25.000/35.000

335

335
Mario Sironi
(Sassari 1885-Milano 1961)
SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta, cm. 35x25,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: bozzetto con figure.

€ 1.000/2.000

336
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
PAESAGGIO, 1938
Matita su carta, cm. 51x40
Firma e data in basso a sinistra.
Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 4.000/6.000

336

338
Marino Marini
(Pistoia 1901-Viareggio 1980)
CAVALLI
Inchiostro su carta, cm. 38x49

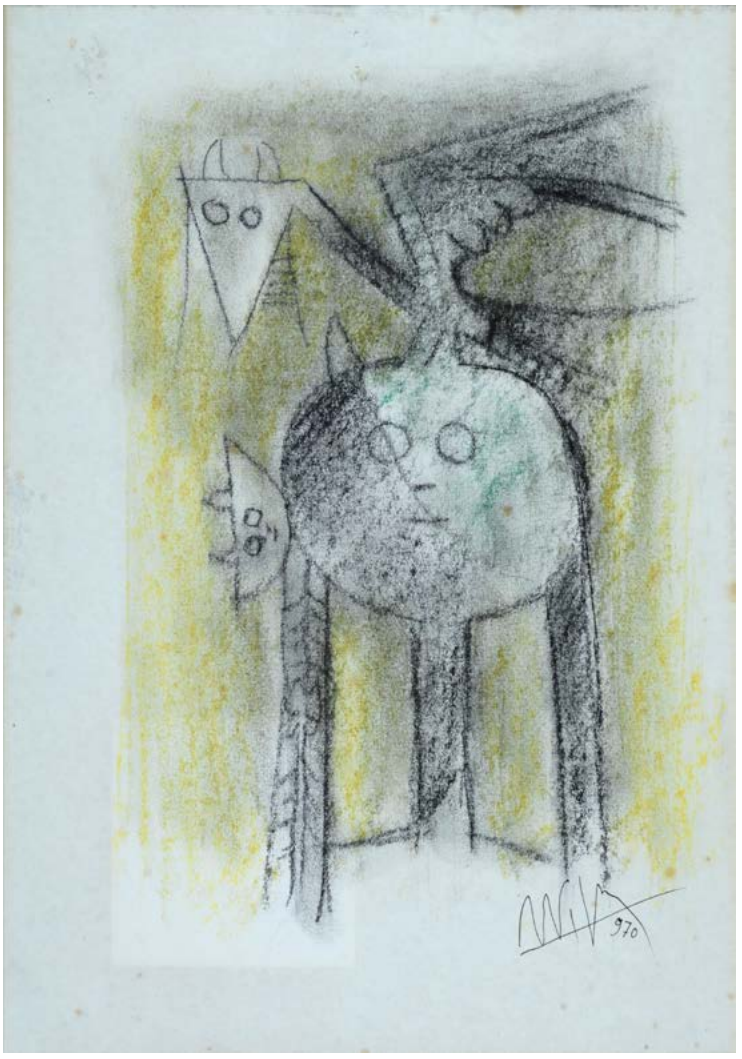
€ 5.000/6.000

338

339
Wifredo Lam
(Sagua La Grande 1902-Parigi 1982)
SENZA TITOLO, 1970
Pastelli su carta, cm. 32x22
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: timbro Nice Art's Gallery, n. LW/16.
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

339



340
Afro (Basaldella)
(Udine 1912-Zurigo 1976)
SENZA TITOLO
Acquerello e inchiostro su carta,
cm. 24x31,5
Firma in basso a destra,
Autentica Archivio Fondazione Afro, Roma, n.
arch. 00 C187.

€ 6.000/8.000

340

341
Filippo de Pisis
(Ferrara 1896-Milano 1956)
NATURA MORTA CON PESCI, 1945
Olio su carta riportata su tela, cm. 37x46
Firma e data in basso a destra.
Certificato Associazione per Filippo De Pisis n. 04678.
Provenienza: “Asta Finarte n. 405, lotto 274, 10 giugno 1982”.

€ 2.000/4.000

342
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912-Milano 1992)
PICCOLA COLLINA, 1973
Olio su tela, cm. 70x90
Ftima e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; timbri Galleria d'Arte Alfieri, Roma; etichetta e timbro Galleria Levi, Milano; timbro Studio Cassinari con n. arch. 646.

€ 8.000/12.000

343
Guido Peyron
(Firenze 1898-1960)
IL TIRO A SEGNO, 1934-35
Olio su tela, cm. 128x193,6
Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta abrasa: “Il quadriennale d’Arte Nazionale/Roma/MCMXXXV/XIII”. Esposizioni: 1935, Il quadriennale de’Arte Nazionale, Roma; 1991, Guido Peyron, Dipinti provenienti da raccolte private fiorentine, Novembre, Galleria Pananti, Firenze. Bibliografia: 2003, F. Cagianelli, I fantasmi di Guido Peyron. Ritratti come nature morte 1898-1960, Edizioni Pananti, Firenze, p. 87.

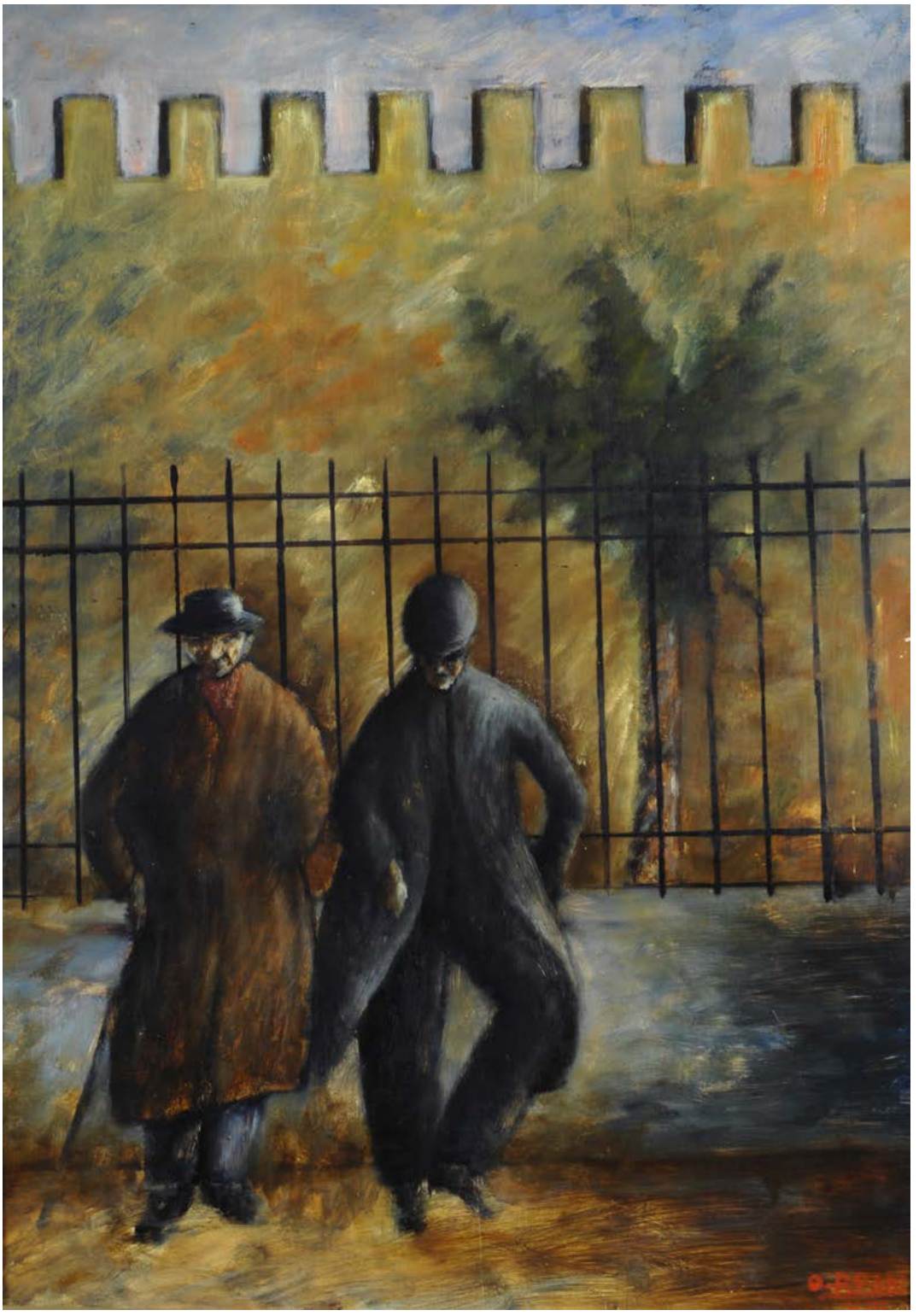
€ 10.000/15.000

344
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
STRADA, cm. 60x45,3
Olio su tela, (1955)
Firma in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 10.000/12.000

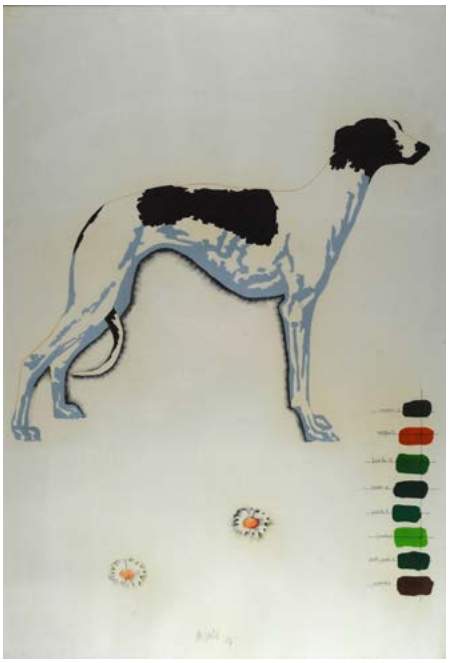
345
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
LUCI SULLE CASE
Olio su tela, cm. 70x50
Firma in basso a destra.
Sul verso: etichetta XXIX Biennale di Venezia, 1958, con indicazione di proprietà Francesca Rosai, Firenze; etichetta Centenario della nascita 1895-1995/Ottone Rosai/Farsettiarte/Prato 23 settembre- 24 ottobre 1995/cat. n. 193.
Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 10.000/15.000



346
Ottone Rosai
(Firenze 1895-Ivrea 1957)
DUE UOMINI, 1935
Olio su compensato, cm. 70x49
Firma in basso a destra. Sul verso: “31/omini”; cartiglio con numero a stampa: “32”. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 15.000/20.000



347

348

347
Fabio De Poli
(Genova 1947)
STUDIO PER UN RICORDO LONDINESE, 1973
Tecnica mista su cartoncino, cm. 104,5x70,5
Firma e data in basso al centro, titolo in basso a destra.

€ 600/800

348
Mario Nigro
(Pistoia 1917-Milano 1992)
SENZA TITOLO, 1988
Tempera su carta, cm 23x31
Firma e data in basso a destra.
Provenienza: Collezione Piras, Asti

€ 600/800

349
Daniela Billi
(Arbon 15/03/1963)
"LA CROIX" SULLA TERRA DEGLI UOMINI, 2017
Tecnica mista su tela, cm. 40x40
Sul verso: firma, data e titolo.

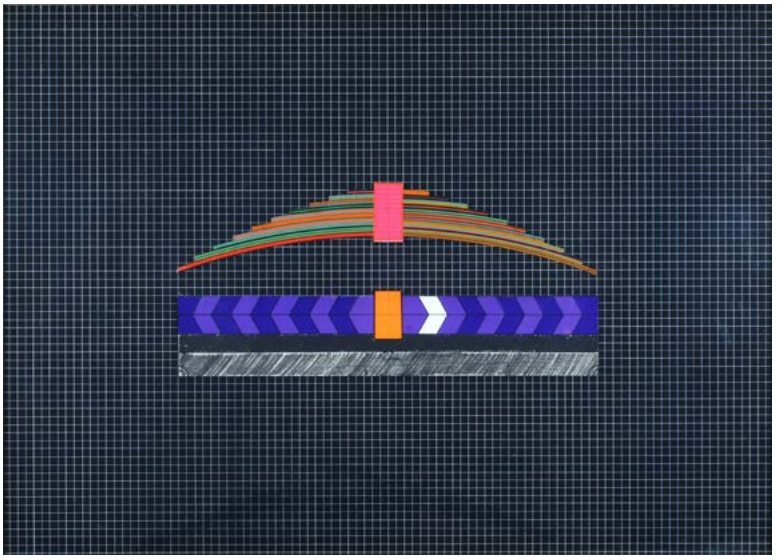
€ 500/700

350
Renato Volpini
(Napoli 1934-Milano 2017)
SENZA TITOLO, 1974
Tecnica mista e collage su cartone, cm. 59,5x86,5
Firma e data sul verso con dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 350/500

349

350



351

354

351
Ugo Carrega
(Genova Pegli 1935-Milano 2014)
FILOSOFIA VISIVA “COITO”, 1988
Tecnica mista su tela, cm. 40x30
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/500

352
Marco Vergari
SENZA TITOLO, 2012
Acrilico su tela, cm. 100x100
Firma, data e dichiarazione di autenticità sul verso.

€ 600/800

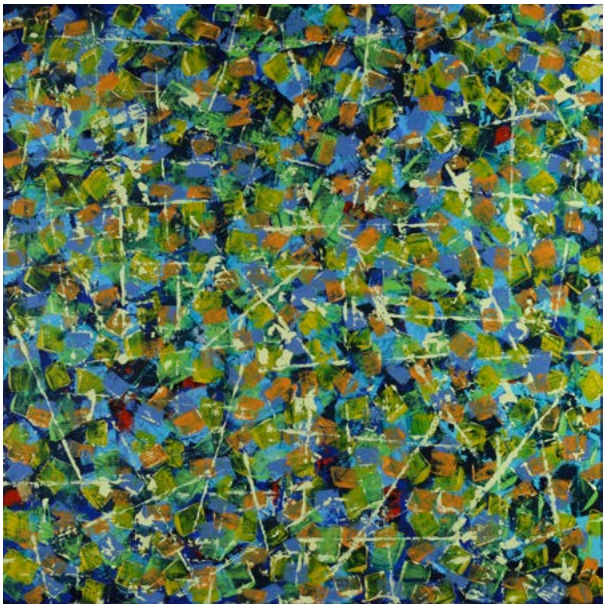
353
Joe Tilson
(Londra 1928)
FIRE WHEEL, 1973
Tecnica mista su carta, cm. 50x60
Firma e data in basso a sinistra; titolo e data in basso a destra.

€ 1.200/2.000

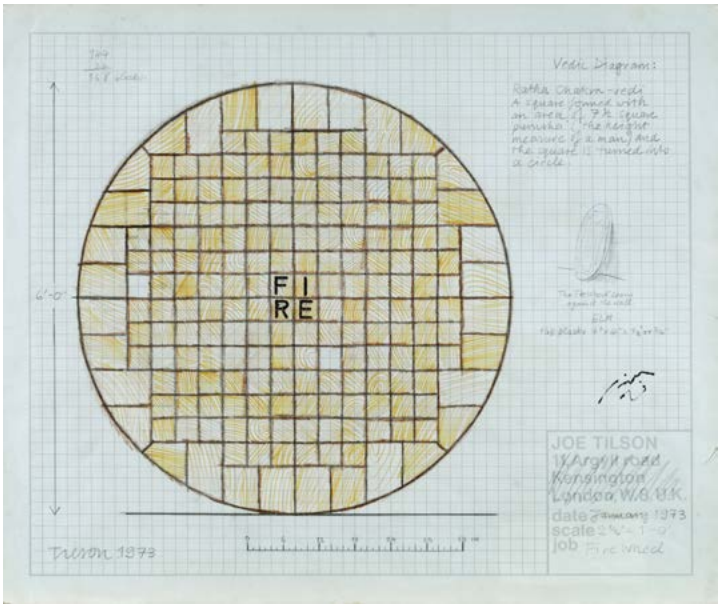
354
Toti Scialoja
(Roma 1914-1998)
FIGURA, 1952
Tecnica mista su carta, cm. 50x35
Sigla e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

352



353



355

357

358

355
Paolo Staccioli
(Scandicci 1943)
CAVALLO
Scultura in ceramica a lustro, cm. 22
in cofanetto cartonato. Editore: De Paoli.

€ 500/700

356
(Cesar Baldaccini) Cesar
(Marsiglia 1921-Parigi 1998)
AUTOPORTRAIT "ROTELLA", 1970
Repert photographique sur plaque PVC, cm. 78x58
Firma in basso a destra. Autentica su foto Archives Denyse Durand-Ruel n. 2761.

€ 3.500/4.500

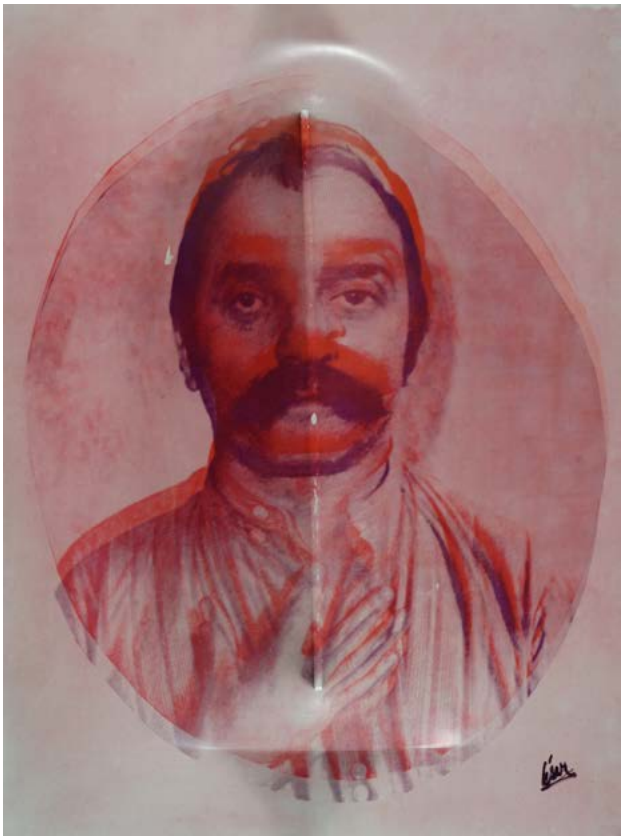
357
Lucio Fontana
(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)
BATTAGLIA (PREMIO BIANCAMANO) , (1967)
Bronzo, cm. diam. 15

€ 2.000/3.000

358
Carmelo Cappello
(Ragusa 1912-Milano 1996)
DISCO, 1973
Bronzo, cm. diam. 335,5; es. 47/50
Firma, data e tiratura alla sommità sul bordo.

€ 1.500/2.500

356



359
Antonio Corpora
(Tunisi 1909-Roma 2004)
SENZA TITOLO
Pastelli su carta velluto, cm. 62x50
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.600/2.500

359

360
Piero Sadun
(Siena 1919-1960)
SPAZIO PLASTICO N. 2, 1959
Olio su tela, cm. 100,5x86,5
Sul verso: firma, data e etichetta abrasa con indicazioni manoscritte; etichetta "Pittori d'oggi- Francia Italia/6° mostra- 1959- Torino".

€ 5.000/7.000

360

361
Achille Perilli
(Roma 1927)
SENZA TITOLO, 1966
Tecnica mista su carta, cm. 58x79
Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000

361

362

362
Raphael Canogar
(Toledo 1935)
SENZA TITOLO, 1979
Olio e tecnica mista su cartoncino,
cm. 58x80
Firma e data in basso a destra.

€ 3.500/6.000

363

363
James Brown
(Los Angeles 1951)
COLOR FORM, 2010
Olio su tela, cm. 46x55
Sul verso: etichetta Galerie Karsten Greve,
Paris.

€ 3.000/5.000

364

364
Omar Galliani
(Montecchio Emilia 1953)
SENZA TITOLO, 1987
Pastello su carta riportata su tela, cm. 52x71
Firma e data in basso al centro.

€ 1.500/2.500

365

366

365
Martin Bradley
(Richmond Surrey 1931)
GROWING INNER MAN, 1975
Olio su tela, cm. 100,5x100,5
Firma in alto a sinistra.

€ 1.200/2.000

366
Luca De Silva
(Firenze 1947)
LC. I. 50/ORO (ABAHASA), 1975
Tempera su tela, cm. 62x50
Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbro Galleria d'Arte La Piramide, Firenze.

€ 300/500

367
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
SENZA TITOLO, 1979
Tecnica mista su spartito musicale, cm. 27x19,5
Firma e data in basso a sinistra.

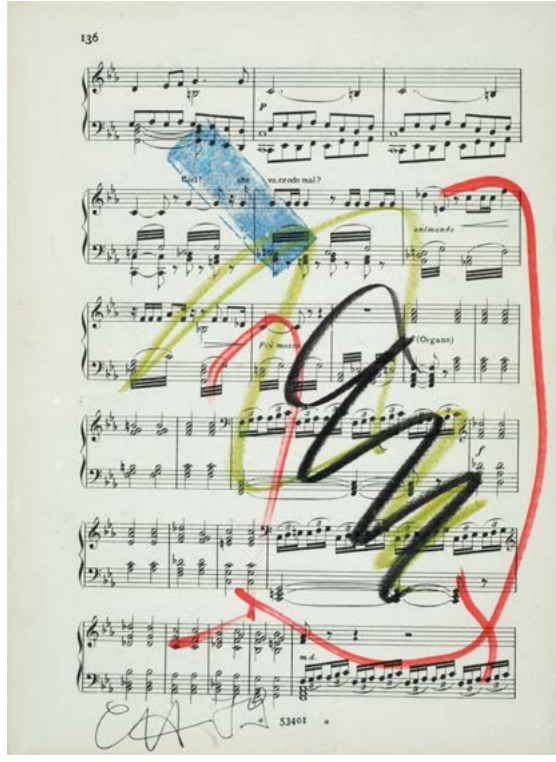
€ 300/500

368
Sergio D'Angelo
(Milano 1932)
COLLINA
Acrilico su masonite, diam. 70
Titolo sul verso.

€ 700/1.000

368

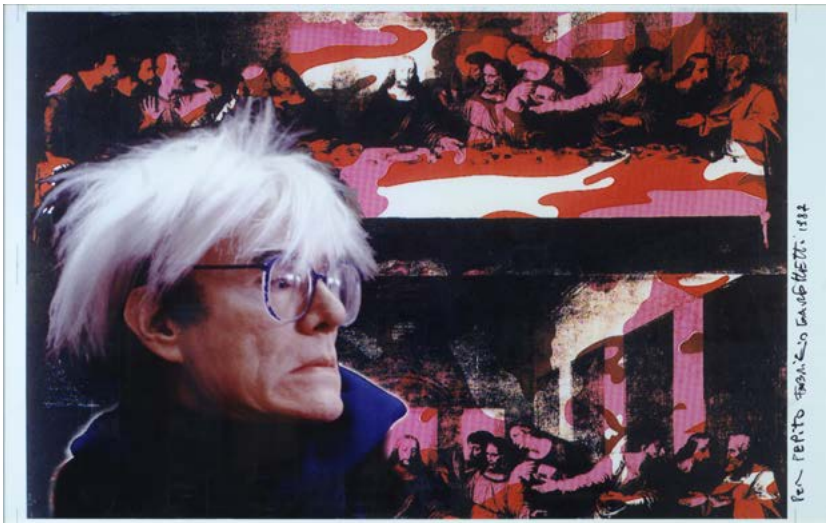
367



370

369
Fabrizio Garghetti
(Salsomaggiore 1939)
"L'ULTIMA CENA" ANDY WARHOL, 1987
Fotografia a colori, cm. 52x84
Firma, data e dedica in verticale sul lato destro.

€ 1.000/1.500



369

370
Raoul Hausmann
(Vienna 1886-Limoges 1971)
SENZA TITOLO, 1963
Tecnica mista e collage su cartone riportato su tavola, cm. 65x50
Sigla e data in basso a destra.
Sul verso: etichetta Fondazione Pagani Museo d'Arte Moderna, Legnano-Castellanza con firme e descrizioni dell'opera.

€ 4.000/6.000

371

371
Vinicio Berti
(Firenze 1921-1991)
GRANDE RACCONTO COSTRUTTIVO, 1976
Acrilico su tela, cm. 60x80
Firma e data al centro. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

372
Vinicio Berti
(Firenze 1921-1991)
GRANDE RACCONTO POSSIBILE AH--BAN , 1974
Acrilico su tela, cm. 50x70
Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

372

373
Vinicio Berti
(Firenze 1921-1991)
EMBLEMA QUANTISTICO, 1973
Acrilico su tela , cm. 50x69
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo.

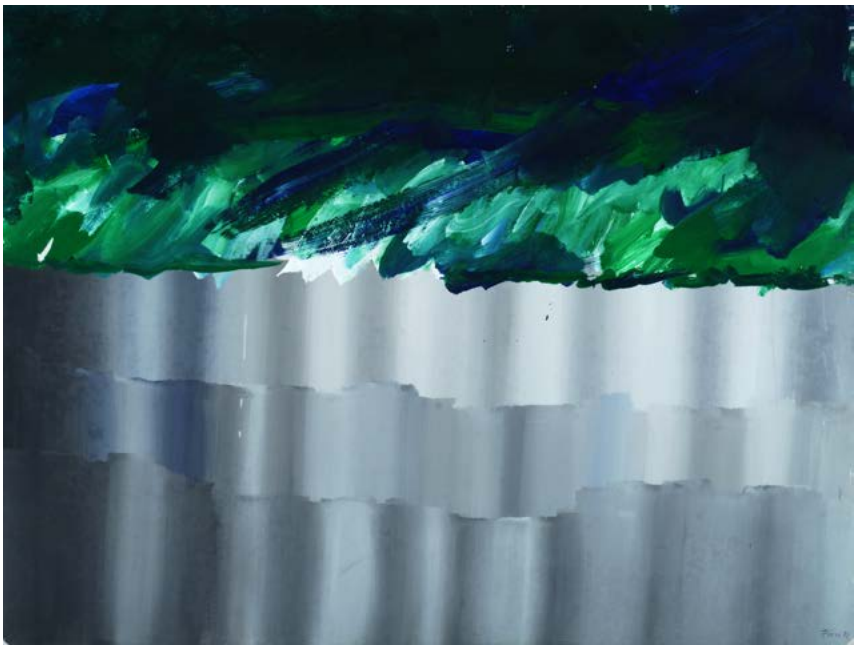
€ 600/800

373

374
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)
SENZA TITOLO, 2005
Assemblaggio su tavola, cm. 50x35,5
Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

374



375

375
Ennio Finzi
(Venezia 1931)
SENZA TITOLO, 1983
Acrilico su carta riportata su tela, cm. 75x100
Firma e data in alto a sinistra, firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

376

376
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
CAVALLI
Tecnica mista su carta, cm. 20x22
Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.000

377

377
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
INVENTARIO, 1973-74
Smalto su tela emulsionata, cm. 50x70
Firma sul verso. Opera autentica archiviata nell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 01079080705.
Provenienza: Firenze, Galleria Sangallo di M. Secci.

€ 2.500/3.500

378
Franco Costalonga
(Venezia 1933)
OCAGFN, 2004
Quattro semisfere in box di legno e plastica, cm. 40x40
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/7.000

379
Gianmarco Montesano
(Torino 1949)
PADIGLIONITALIA (BIENNALE DI VENEZIA), 2009
Olio su tela, cm. 40x30
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

378

379

380

381

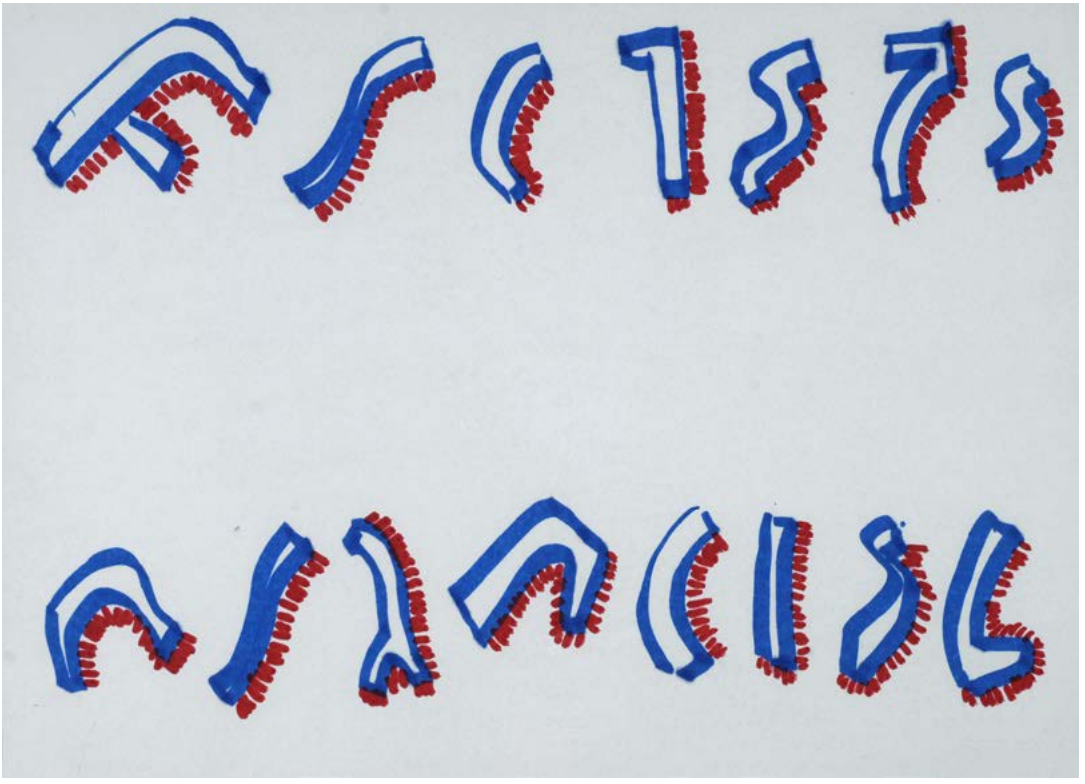
380
Mark Tobey
(Wisconsin 1890-Basilea 1976)
SENZA TITOLO, 1960
Tempera su carta, cm. 12x16,5
Firma e data in basso a destra.
Autentica su fotografia Committee Mark Tobey in data 27 Dicembre 2008.

€ 5.000/7.000

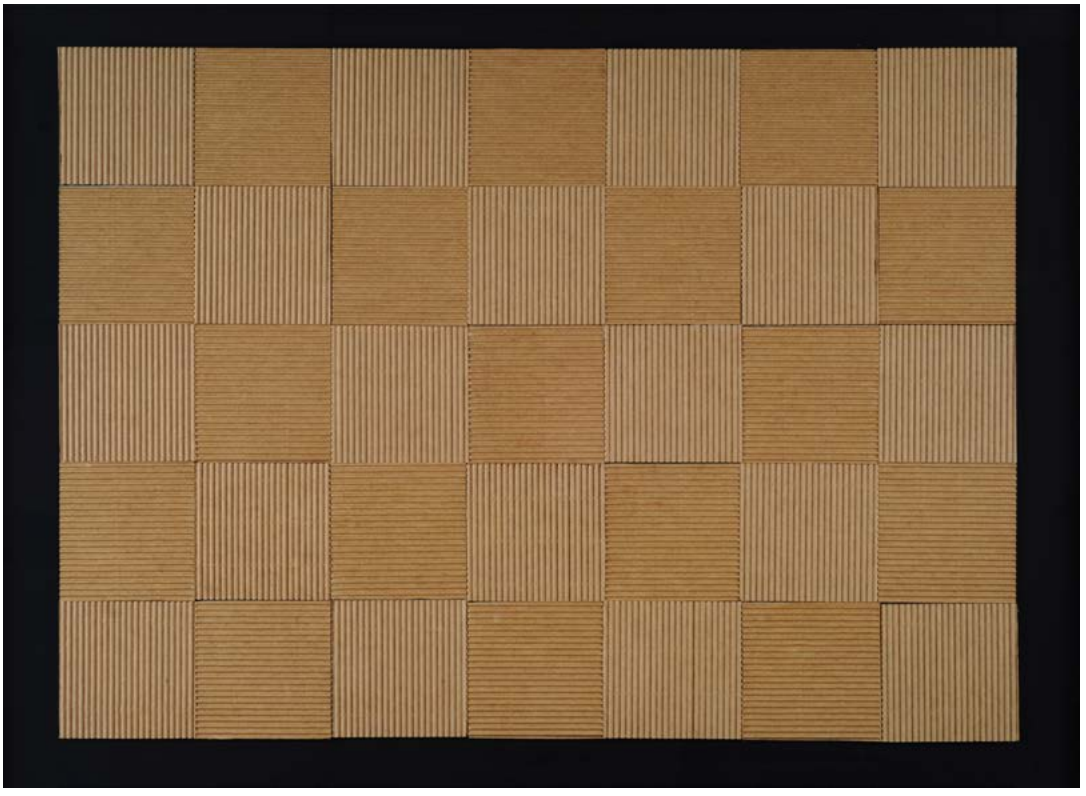
381
Gerard Schneider
(Sante-Croix 1896-Parigi 1986)
SENZA TITOLO, 1970
Tempera su carta, cm 24,5x34,5
Firma e data in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto con dedica.
Bibliografia: 1991, Contemporart, Aprile, anno IX, n. 3/23, trimestrale (copertina).

€ 1.500/2.500

382



383



382
Carla Accardi
(Trapani 1924-2014)
STRISCE, 2004
Tempera su carta, cm. 39x46,5
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto, Studio Accardi, Roma, n. 5/2007.

€ 500/700

383
Manfredo Massironi
(Padova 1937-2011)
MOMENTI
Cartone ondulato, cm. 39x54
Autentica su foto.

€ 5.000/6.000

384

384
Bruno Ceccobelli
(Montecastello Vibio 1952)
DEI PRODIGI QUOTIDIANI
Olio su faesite, cm. 114x74
Firma e titolo su verso.
Autentica dell'autore su foto n. arch ES 089XZ.

€ 4.000/6.000

384 bis
Bernard Aubertin
(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)
DESSIN DE FEU, 1974
Fiammiferi bruciati su cartone, cm. 65x50
Sul verso: etichetta Galleria Centro, Brescia, con firma dell'autore e data.
Autentica Archivio Opere Bernard aubertin n. DFE47- 1000155023

€ 7.000/9.000

384
bis

385
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
SENZA TITOLO, prima metà anni ‘80
Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 70x100
Firma in basso a destra. Autentica Archivio Franco Angeli, opera archiviata con num. P-230617/1114.

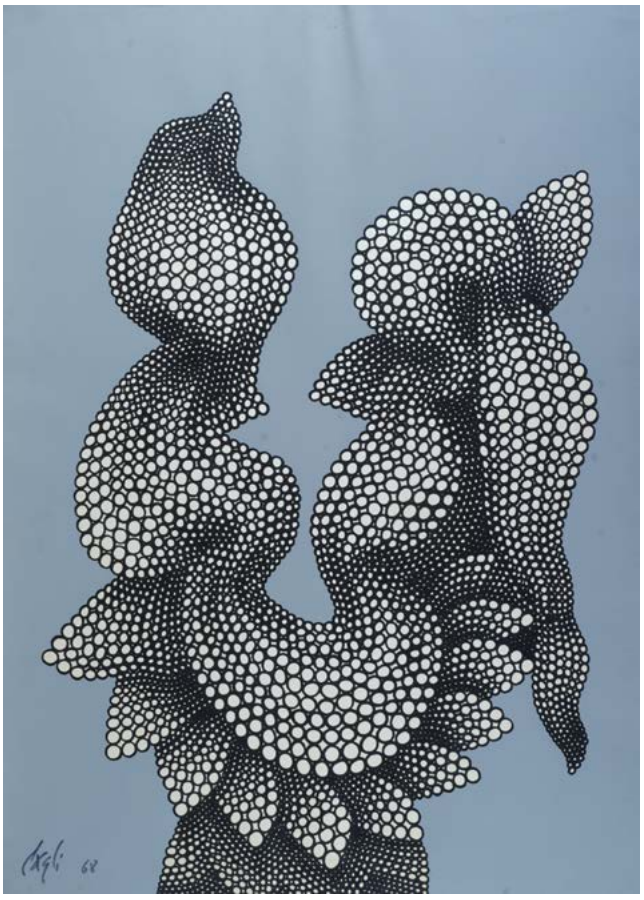
€ 3.500/6.000

385

386

386
Franco Angeli
(Roma 1935-1988)
VIAGGIO, metà anni ‘80
Tecnica mista su tela, cm. 60x80
Sul verso: firma e titolo. Autentica Archivio Franco Angeli, opera archiviata col num. P-290216/577.

€ 4.000/6.000



387

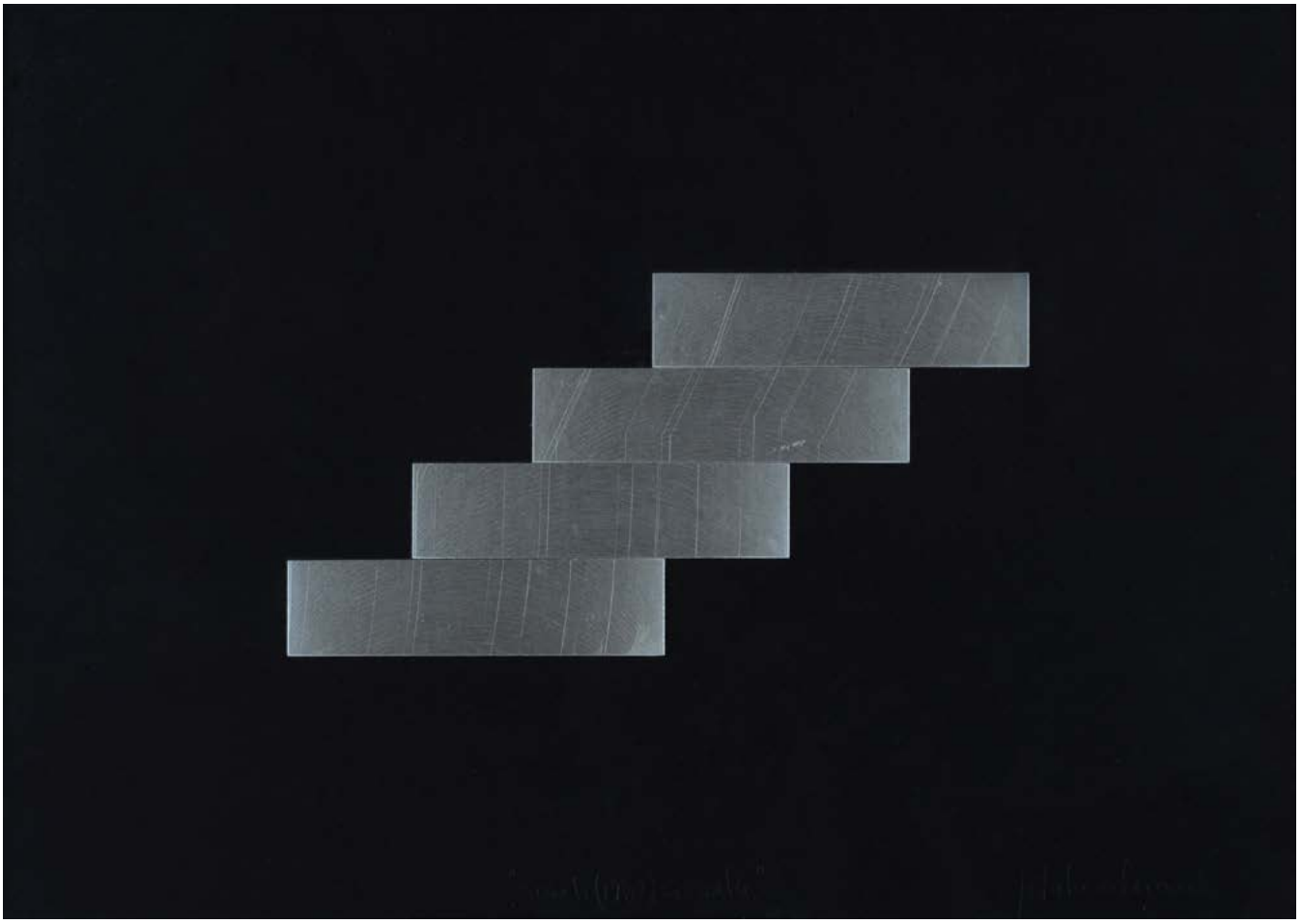
387
Corrado Cagli
(Ancona 1910-Roma 1976)
SENZA TITOLO, 1968
Tecnica mista su carta, cm. 80x58,5
Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

388
Getulio Alviani
(Udine 1939)
SCARTI SU CARTA, 1962
Lamine su carta, cm. 34,5x49
Firma in basso a sinistra; titolo e data in basso al centro.
Provenienza: artista; collezione privata.

€ 1.500/2.500

388



389
Gianni Asdrubali
(Tuscania 1955)
AZANTA, 2003
Acrilico su tela, cm. 105x85
Sul verso: firma, titolo, data e n. rep. MC2002031; timbro ed etichetta Galleria d'Arte Marchetti, Roma
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

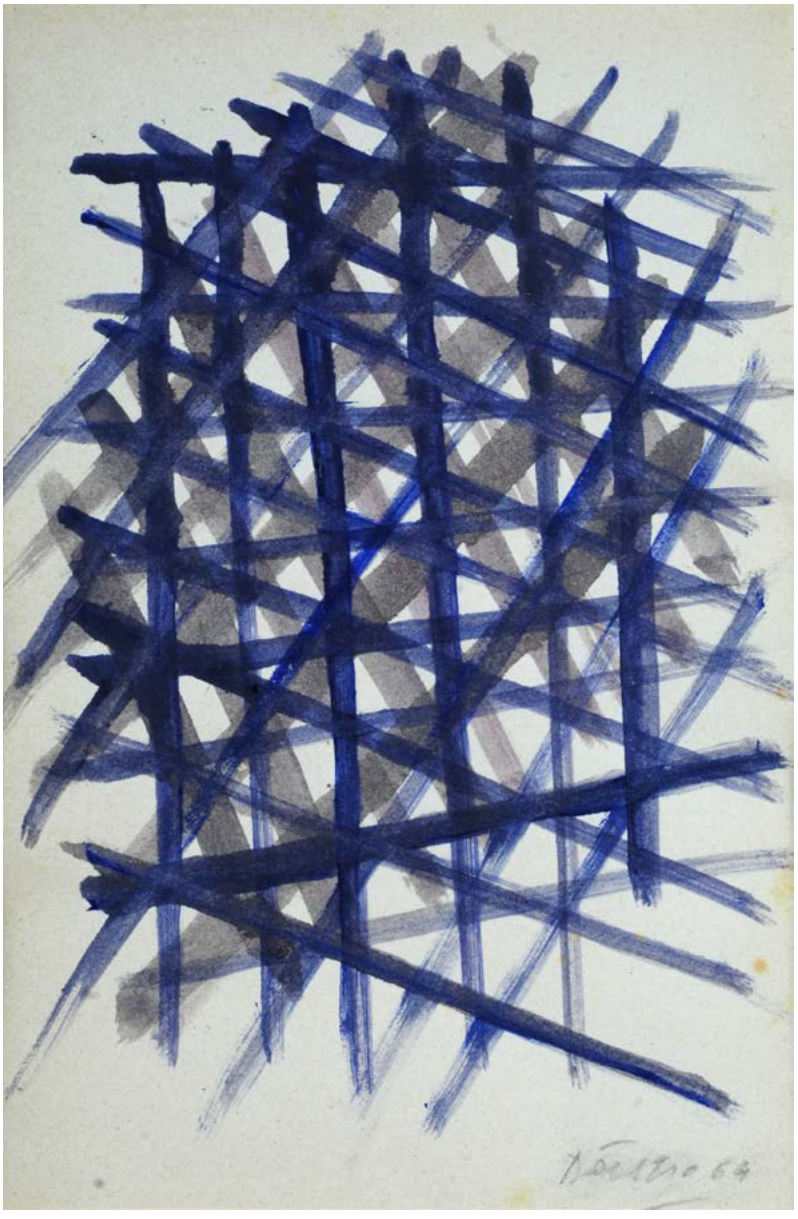
389

389 bis
Luigi Ontani
(Vergato 1943)
GRILLETTO ET MORETTO, 1987
Acquerello su carta, cm. 35x50
Sul verso: firma e titolo.
Autentica Galleria Raffaelli, Trento.
Provenienza: Galleria Raffaelli, Trento

€ 10.000/15.000

389 bis

390



391

390
Pino Pinelli
(Catania 1938)
PITTURA BLBLBL
Tecnica mista, cm. 50x85,5
Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/12.000

391
Piero Dorazio
(Roma 1927-Todi 2005)
SENZA TITOLO, 1964
Tempera su carta, cm. 21x14
Firma e data in basso a destra.
Sul verso: timbro Studio Piero Dorazio.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

392
Frans Krajcberg
(kozienice 1921-Rio de janeiro 2017)
SENZA TITOLO, 1961
Tecnica mista su carta, cm. 40x60
Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000

394 bis
Mario Schifano
(Homs 1934-Roma 1998)
PAESAGGIO ANEMICO, 1973-74
Smalto su tela, cm. 80x100
Firma in basso a destra.
Opera autentica archiviata nell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 01015080705.

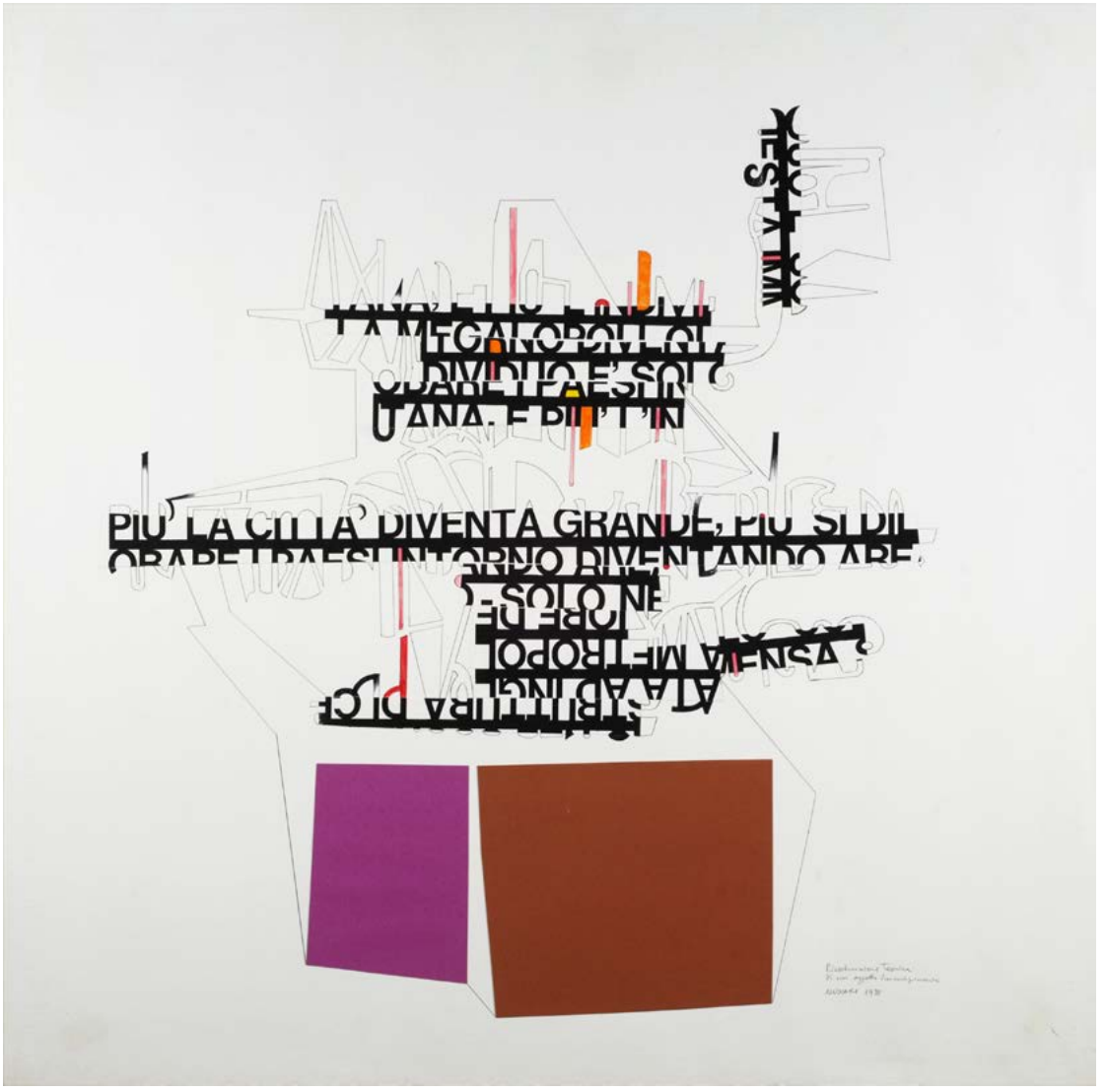
€ 6.000/8.000

395
Bruno Munari
(Milano 1907-Milano 1998)
RICOSTRUZIONE
TEORICA DI
UN OGGETTO
IMMAGINARIO, 1970
Tecnica mista su carta,
cm. 67,5x68
Firma, data e titolo in
basso a destra.

€ 2.000/4.000

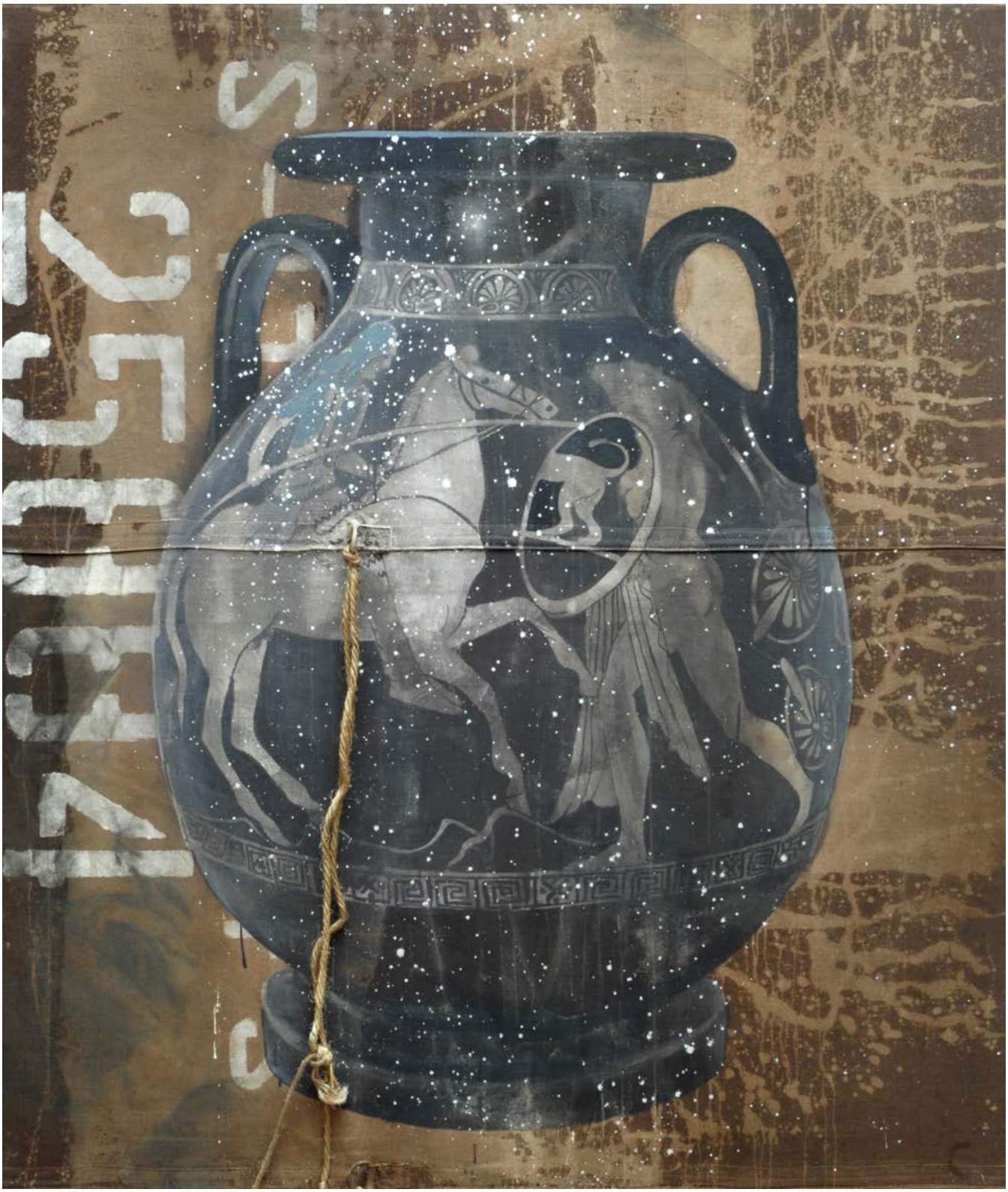
396
A. R. Penck
(Dresda 1939)
SENZA TITOLO
Tempera su carta,
cm. 27,5x70
Firma in basso al
centro.

€ 3.000/5.000



395

396



397
Luca Pignatelli
(Milano 1962)
SCHERMI, 2007
Colori acrilici, polvere di alluminio e corda su telone ferroviario, cm. 171x146
Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: A. B. OLIVA a cura di, "Luca Pignatelli", Museo Archeologico Nazionale Napoli, Ed. Electa, 2007, pag. 139.
Esposizioni: Teatro India Roma e Museo Archeologico Nazionale Napoli 2007

€ 19.000/25.000

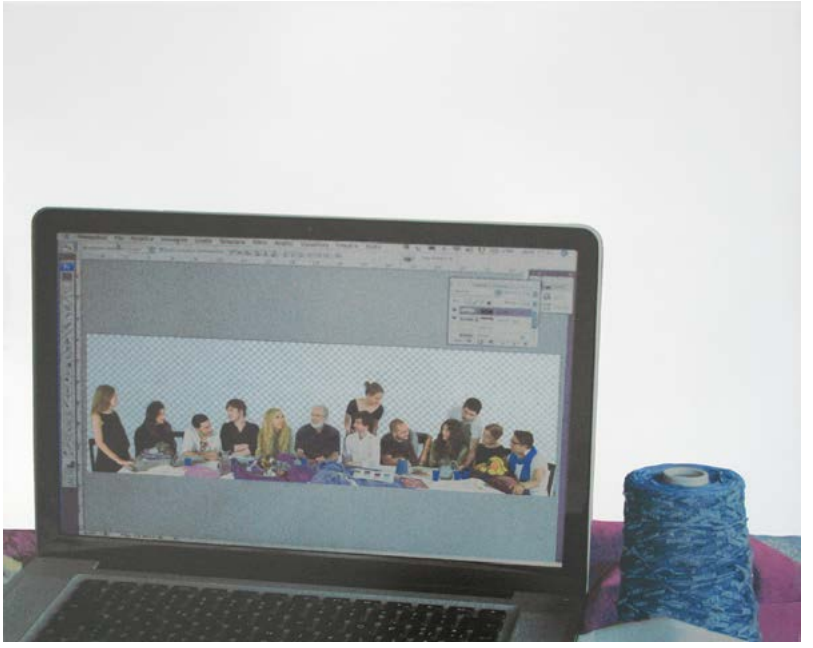
398
Antonio Corpora
(Tunisi 1909-Roma 2004)
SENZA TITOLO
Acquerello su carta, cm. 50x37,5
Firma in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500

398

399
Michelangelo Pistoletto
(Biella 1933)
PRIMA SCENA, 2009
Serigrafia su acciaio inox supermirror,
cm. 37.5x45
Firma e tiratura sul retro. Esemplari firmati e numerati, di cui 300 in numeri arabi da 1/300 a 300/300 e 30 in numeri romani dal/XXX a XXX/XXX.Multiplo ideato per Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend realizzato a cura della stamperia Arte 3 di Alberto Serighelli, Milano.
Esposizioni: 2016, Milano, La lune en rodage, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea.
Bibliografia: 2009-2010, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable,Trend,catalogo della mostra a cura di Federica Cerutti, ill. in copertina e al centro del catalogo.

€ 1.200/1.500

399


400
Tano Festa
(Roma 1938-1988)
SENZA TITOLO, 1986
Acrilico su tela, cm. 69x97,5
Sul verso: firma e data.

€ 3.500/4.000

400

401
Gualtiero Nativi
(Pistoia 1921-Firenze 1998)
IN SEGNO DI PROTESTA, 1957
Smalti su tavola, cm. 165x110
Sul verso: firma e data; etichetta Società promotrice delle arti, Torino/opere esposte alla/Qudriennale 1959; etichetta IX Mostra Nazionale Premio del fiorino/Firenze, 22 marzo- 27 aprile 1958; etichetta IV premio Orzinuovi di pittura.
Autentica su foto Archivio Gualtiero Nativi, opera registrata col numero 573.

€ 20.000/25.000

402
Enrico Prampolini
(Modena 1894-Roma 1956)
COMPOSIZIONE
Tecnica mista su carta, cm. 19x12
Firma in basso a destra.

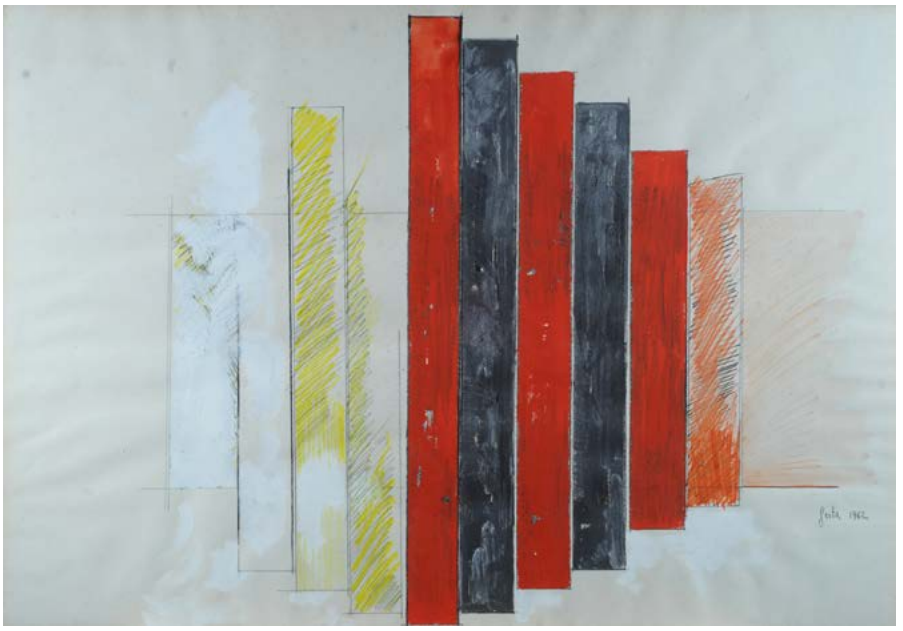
€ 1.500/2.000

402

403
Jean Fautrier
(Parigi 1898-Chatenay - Malabry 1964)
SENZA TITOLO, 1947
inchiostro su cartoncino, cm. 23x27,5
Sigla e data in basso a destra.

€ 1.200/2.000

403



404

404
Tano Festa
(Roma 1938-1988)
SENZA TITOLO, 1962
Tecnica mista su carta, cm. 70x100
Firma e data in basso a destra.
Autentica Archivio Studio Soligo, opera registrata col num. RMS627106150173.
Autentica Archivio delle opere di Tano Festa, opera registrata col num. G1615/1760.

€ 14.000/20.000

404bis
Tano Festa
(Roma 1938-1988)
VISITA AL MUSEO, 1970
Smalto su tela, cm. 100x81
Autentica dell'Archivio Tano Festa n. 701081/24.Provenienza. Galleria Il Punto, Torino. Bibliografia: 1997, Catalogo Generale, Tomo n.1, Canale Arte Esizioni, p. 93 n. 103; 2008-09, Catalogo Paolo Setti, Mostra del Convento di Santa Chiara, Cosenza, Edizioni Vallecchi, p. 42.

€ 22.000/30.000

404 bis

405

406

407

405
Pino Pascali
(Bari 1935-Roma 1968)
JOE MALAMENDE, 1961
Tecnica mista su acetato e carta fotografica, cm. 25x26,8
Autentica di Sandro Lodolo su foto. Archivio Pino Pascali, n. D3D086623A6BF8844BB548.

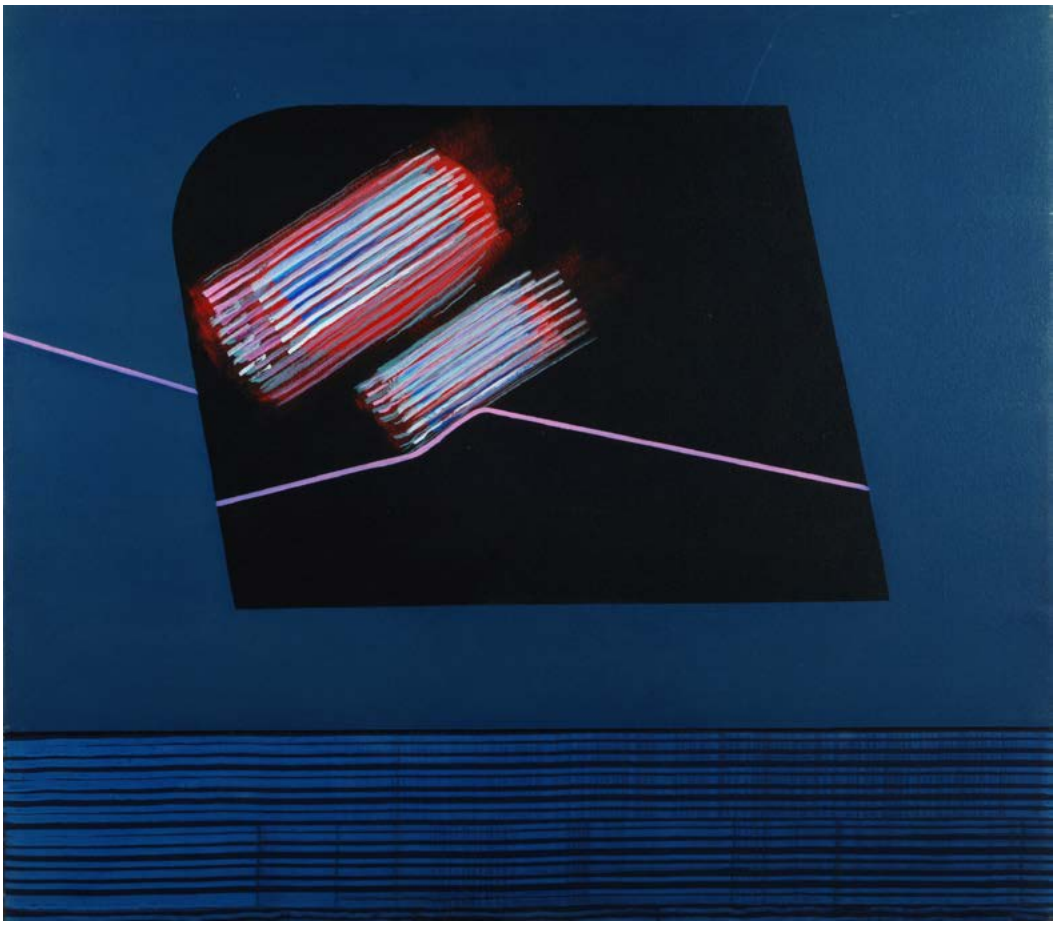
€ 3.000/5.000

406
Renato Ranaldi
(Firenze 1941)
FUORICARTA 1
Acrilico su carta, cm. 53x61x3,5
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

407
Bernard Aubertin
(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)
SENZA TITOLO, 2010
Libro bruciato su alluminio, cm. 60x60
Firma e data sul verso.
Autentica dell'autore su foto con timbro ed etichetta Fondazione Berardelli, Brescia n. 8704.

€ 2.000/4.000



408

408
Roberto Crippa
(Milano 1921-Bresso 1972)
SENZA TITOLO, 1956
Olio su tela, cm. 80x90
Firma sul verso.
Autentica dell'autore su foto.
Autentica su foto Catalogo Generale delle Opere di Roberto Crippa n. 52.

€ 4.000/6.000

409
Mario Ceroli
(Castelfrentano 1938)
SENZA TITOLO
Scultura in legno (dittico), cm. 45x85,5

€ 3.000/5.000

409

410

Mauro Reggiani
(Nonantola 1897-Milano 1980)
COMPOSIZIONE N.9, 1966
Olio su cartone telato, cm. 60x55
Firma, data e titolo sul verso.

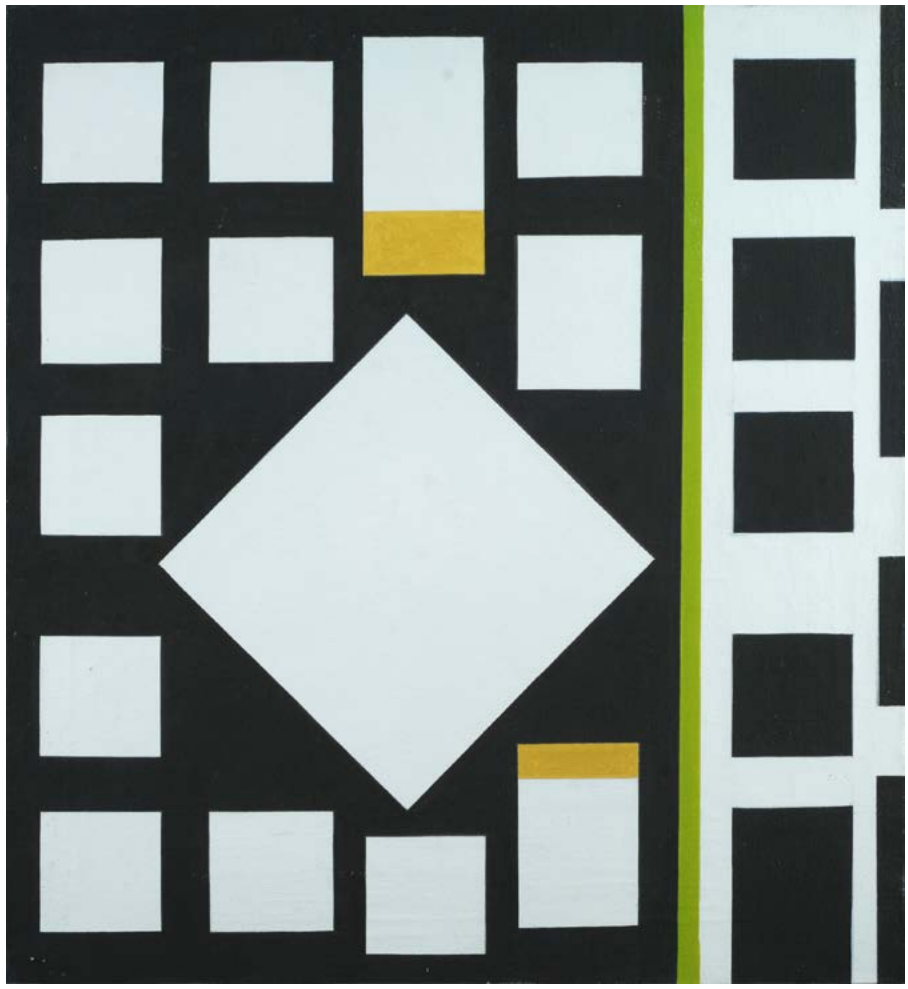
€ 5.000/7.000

411

Pietro Consagra
(Mazara del Vallo 1920-Milano 2005)
FONDO STRIATO GRIGIO-LILLA (UNDICI IMMAGINI). C186, 1974
Tempera e smalto su faesite, cm. 95x124,5
Firma in basso a destra. Autentica Archivio Pietro Consagra.

€ 10.000/15.000

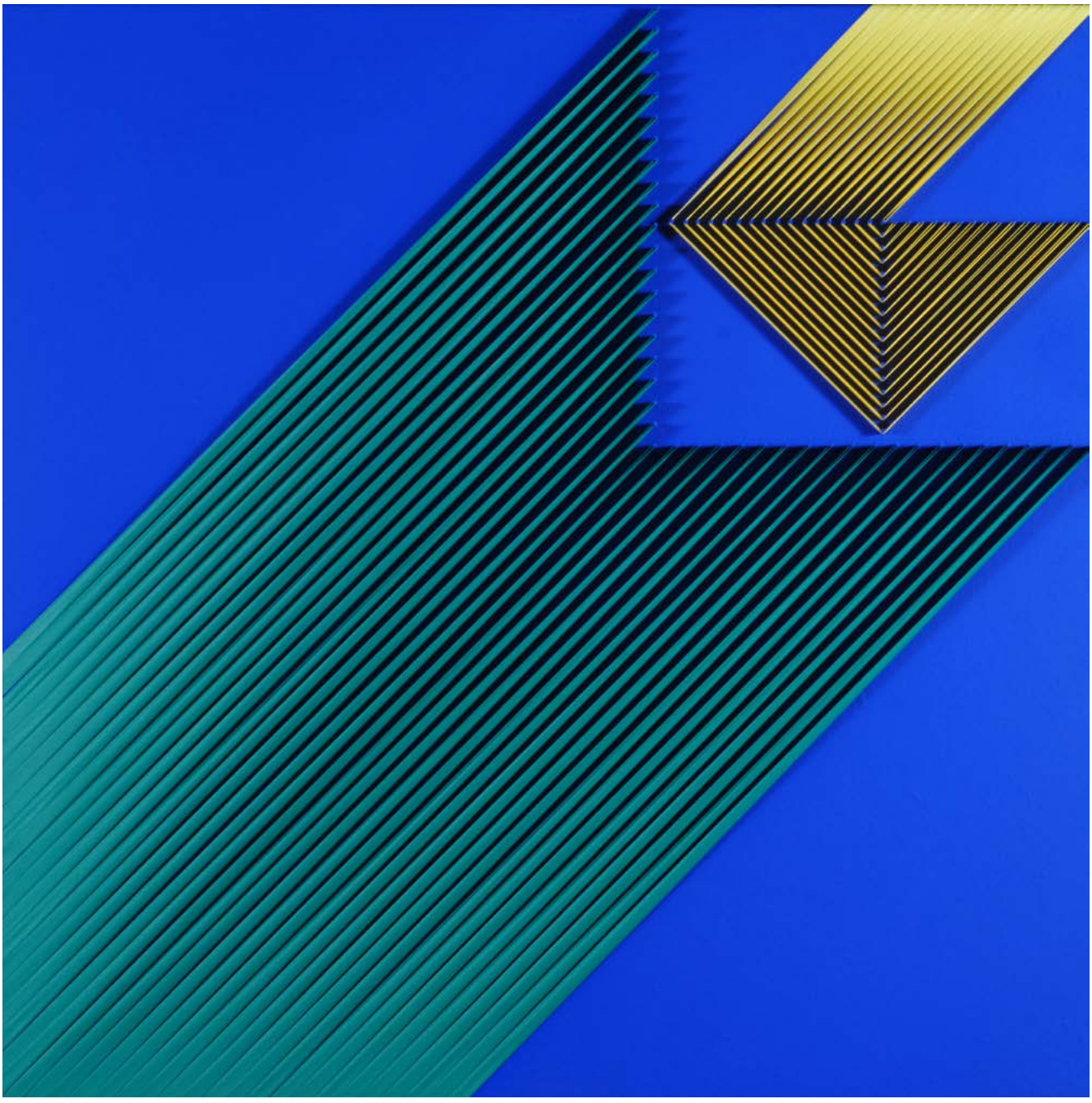
410



411

411 bis
Pier Paolo Calzolari
(Bologna 1943)
SENZA TITOLO, 1969
Tecnica mista e sale su cartone, cm. 70x100
Sul verso: dichiarazione di autenticità di Franz Paludetto, 1975. Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: 2011, Catalogo Arte Padova, 22° Mostra Mercato, p.267; 2016, Catalogo Dorotheum asta Contemporary Art, Part II, Vienna, p. 181 n. 857.

€ 22.000/30.000



412
Alberto Biasi
(Padova 1937)
POLITIPO, 1975
Pvc su tavola, cm. 50x50
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica Archivio Alberto Biasi n. POL 336

€ 15.000/20.000

412 bis
Mauro Reggiani
(Nonantola 1897-Milano 1980)
COMPOSIZIONE N-11, 1941
Olio su tavola, cm. 40,5x25,5
Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbro Galleria Schettini, Milano.
Autentica Archivio Mauro Reggiani n. arch. 41/11.
Provenienza: Galleria Schettini, Milano; Galleria Polena, Genova.

€ 7.000/9.000

414
A. R. Penck
(Dresda 1939)
KOPF ODER ADLER, 2002
Tecnica mista su carta,
cm. 41,5x56
Firma in basso a sinistra.
Certificato di autenticità
Galerie Michael Schultz,
Berlin.

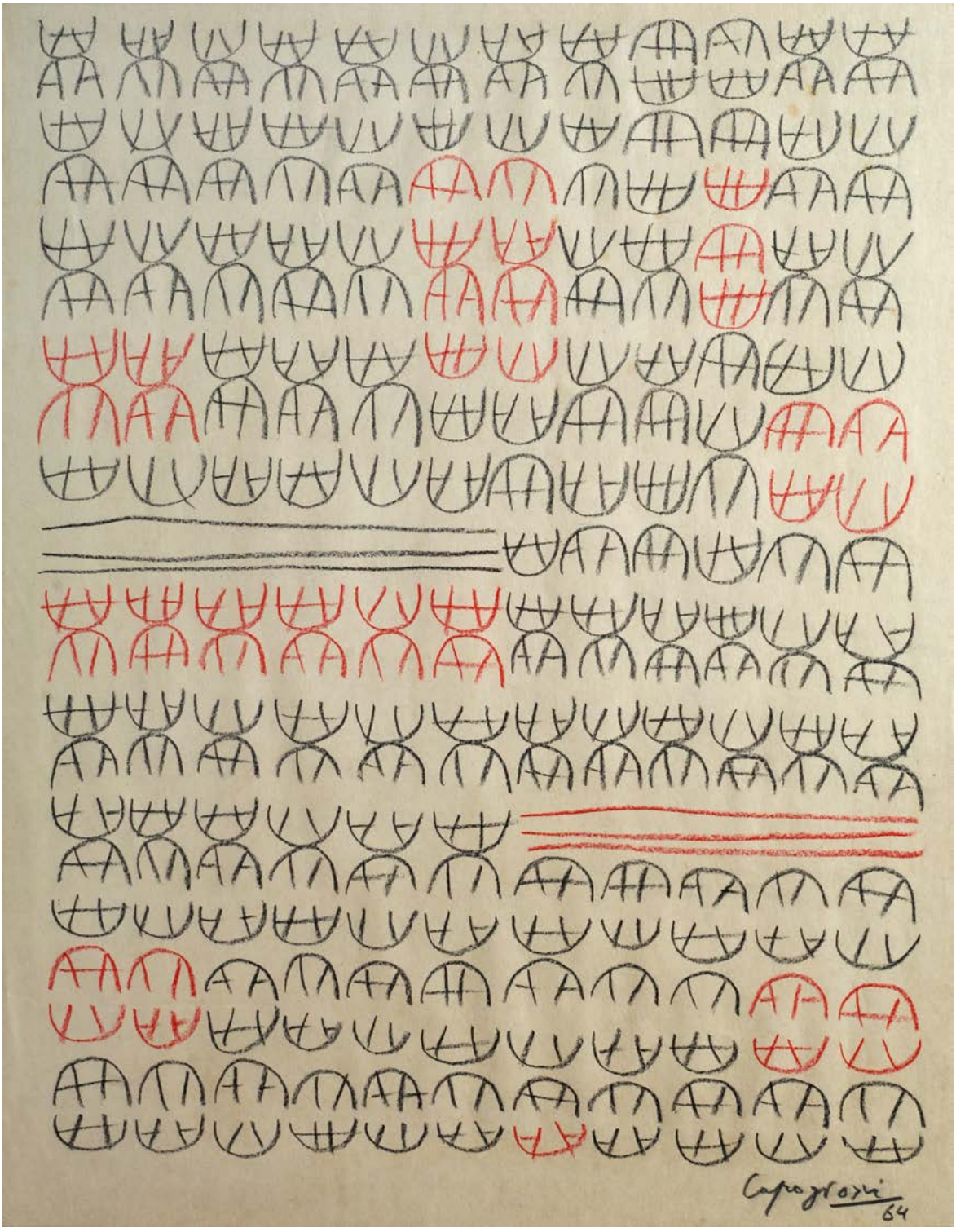
€ 4.000/5.000

414

414 bis
Massimo Giannoni
(Dresda 1939)
LIBRERIA, 2009
Olio su tela, cm. 111x135
Firma, titolo, data e dedica
sul verso.

€ 10.000/15.000

414 bis

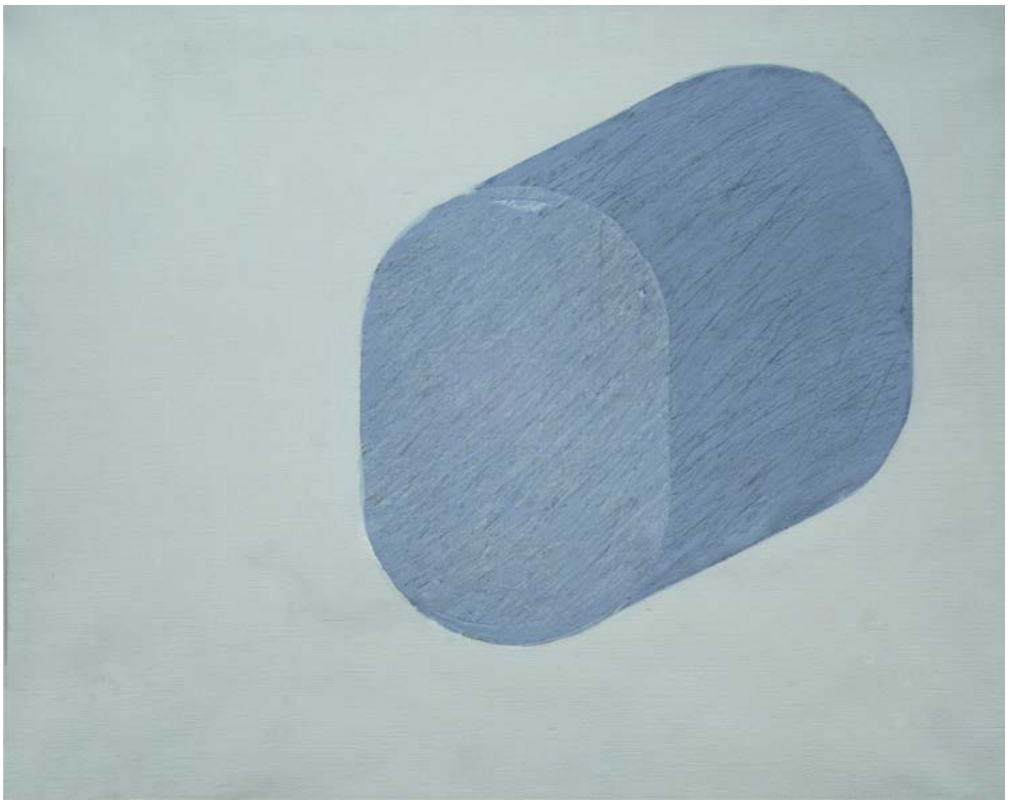


416
Giuseppe Capogrossi
(Roma 1900-1972)
SENZA TITOLO, 1964
Matite su carta riportata su cartoncino, cm. 41,5x32,5
Firma e data in basso a destra. Opera registrata presso la Fondazione Archivio Capogrossi.

€ 7.000/9.000

417
Fernandez Arman
(Nizza 1928-New York 2005)
SENZA TITOLO, 2002
Olio e accumulazione di violino su tela, cm. 61x50,5
Firma sul bordo della tela.
Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000



418

418
Rodolfo Aricò
(Milano 1930-Milano 2002)
ASSONOMETRIA GRIGIA
, 1965
Tecnica mista su tela, cm. 80x100
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 12.000/16.000

419

419
(Cesar Baldaccini) Cesar
(Marsiglia 1921-Parigi 1998)
COMPRESSION, (1985)
Compressione di metalli, cm. 43,5x20x20
Autentica su foto Archives Denyse Durand-Ruel, n. 5973.

€ 18.000/22.000

420
Ben Vautier
(Napoli 1935)
L'ESPÈCE HUMAINE EST FOUTUE, 1995
Acrilico su tela, cm. 70,5x90
Firma e data in basso a destra. Sul verso:
etichetta Galleria Il Ponte, Firenze.

€ 7.000/10.000

421
Andy Warhol
(Filadelfia 1930-New York 1987)
MAO, 1974
Serigrafia a colori su carta da parati, cm. 101,9x74,9
Stampatore: Bill Miller's Wallpaper Studio - New York
Editore: Factory Additions - New York
Edizione illimitata di cui circa 100 esemplari furono firmati a pennarello.
Edizione pubblicata in occasione della mostra a Parigi presso il Musèe Galliera, 1974.
Bibliografia: F. Feldman, J. Schellmann - Andy Warhol Prints - Il. 125°, p. 89.

€ 18.000/22.000

422

Arnaldo Pomodoro

(Morciano 1926)

BASSORILIEVO, 1973

Argento e ottone cromato, cm. 31,7x25,6; es. 1/2

Firma e tiratura in basso a destra. Bibliografia: 2007, Arnaldo Pomodoro. Catalogo Ragionato della scultura, Tomo II, Skira, Milano, p. 580, tav, 554.

€ 15.000/18.000

INDICE AUTORI

Accardi Carla - 382
Affortunati Aldo - 141
Afro (Basaldella) - 340
Albino Luca - 237
Alinari Luca - 317, 318
Altamura Francesco Saverio - 264
Alviani Getulio - 388
Amalie Kaercher - 135
Amisani Giuseppe - 184
Angeli Franco - 385, 386
Anonimo XIX sec. - 99, 128
Anonimo XIX-XX sec. - 129
Anonimo XVIII sec. - 37, 40
Anonimo XX sec. - 111, 112, 117
Anonimo, fine XIX sec. - 6, 13, 15, 219
Anonimo, inizio XIX sec. - 211
Anonimo, inizio XX sec. - 122
Anonimo, prima metà XIX sec. - 28
Anonimo, sec. XIX - 5, 102, 121, 126, 132, 133, 136, 223, 226
Aricò Rodolfo - 418
Arman Fernandez - 417
Arnegger Alois - 239
Asdrubali Gianni - 389
Attardi Ugo - 281
Attr. a Bartolomeo Pedon - 80, 81
Attr. a Bartolomeo Torreggiani - 78
Attr. a Federico Faruffini - 240
Attr. a Felix Ziem - 109
Attr. a Giovanni Migliara - 163
Attr. a Justus Sustermans - 24
Aubertin Bernard - 384bis, 407
Aureli Giuseppe - 107
Baccarini Gian Rito - 241
Barni Roberto - 285
Bartolena Giovanni - 170, 186
Bartolini Luigi - 287
Bechi Luigi - 198
Benvenuti Benvenuto - 208
Berti Vinicio - 371, 372, 373
Bertolla Cesare - 151, 152, 153
Bianchi Mosè - 210
Biasi Alberto - 412
Billi Daniela - 349
Birolli Renato - 327
Bissi Cirno Sergio - 156
Bonichi Claudio - 308
Borghese Franz - 278
Botti Francesco - 97
Bradley Martin - 365
Brancaccio Carlo - 244, 260
Brindisi Remo - 294
Brown James - 363
Bruzzi Stefano - 206
Bueno Antonio - 320
Bueno Xavier - 334
Burrows W.R. - 113
Cabianca Vincenzo - 214
Cagli Corrado - 387
Calzolari Pier Paolo - 411bis
Canogar Raphael - 362
Cantatore Domenico - 277
Capocchini Ugo - 301
Capogrossi Giuseppe - 416
Cappello Carmelo - 358
Caprile Vincenzo - 250
Carelli Giuseppe - 247
Cargnel Vittore Antonio - 137bis
Carrega Nicolas - 351
Casciaro Giuseppe - 261
Cassinari Bruno - 342
Ceccobelli Bruno - 384
Ceroli Mario - 409
Cesar (Cesar Baldaccini) - 356, 419
Chiari Giuseppe - 367, 374
Chini Galileo - 196
Ciardi Beppe - 205
Ciardiello Carmine - 255
Ciardo Vincenzo - 232
Cipriano Efisio Oppo - 191
Consagra Pietro - 411
Conti Primo - 321
Corpora Antonio - 280, 359, 398
Costalonga Franco - 378
Costetti Giovanni - 106
Crippa Roberto - 408
D' Andrade Alfredo - 119
Dall'Oca Bianca Angelo - 208bis, 209bis
D'Angelo Sergio - 368
Danti Gino - 138
de Chirico Giorgio - 268
De Nicola Francesco - 231
de Pisis Filippo - 324, 326, 328, 341
De Poli Fabio - 347
De Silva Luca - 366
De Simone Michele - 234
Degas Edgar - 267
Del Pezzo Lucio - 311
Delle Mura Angelo - 228
Desfontaines Henri Bellery - 27
Dethomas Maxime - 105
Diziani Antonio - 35
Domenici Carlo - 176
Dorazio Piero - 391
Erler Giulio Ettore - 159
Esposito Gaetano - 220
Fabbi Fabio - 212
Faraoni Enzo - 302
Fattori Giovanni - 188, 189, 215
Fautrier Jean - 403
Festa Tano - 400, 404, 404bis, 413
Filippelli Cafiero - 168, 172
Finzi Ennio - 375
Fontana Lucio - 357
Fossataro Raffaele - 218, 227
Francese Franco - 290
Galante Francesco - 164
Galliani Omar - 364
Garghetti Fabrizio - 369
Garinei Giuseppe - 139, 140
Gatteschi Roberto Pio - 147
Ghelli Giuliano - 310
Giannoni Massimo - 414 bis
Gioli Francesco - 201, 203
Gioli Luigi - 202
Giordano Felice - 248, 253
Gordigiani Michele - 199
Gotzloff Karl Wilhelm - 243
Greco Emilio - 323
Guardi Giovanni Antonio - 83
Guidi Virgilio - 289, 295, 297, 319
Guttuso Renato - 329, 332
Hausmann Raoul - 370
Hay Bernardo - 225
Hekking Joseph Antonio - 100
Hollaender Alfonso - 154, 200
Irolli Vincenzo - 265
Krajcberg Frans - 392
Lam Wifredo - 339
Laurenti Cesare - 166
Lega Silvestro - 204bis
Loffredo Silvio - 307
Maccari Mino - 270, 271, 279, 292, 305, 314, 315, 316, 322
Manaresi Ugo - 177
Mancini Antonio - 190
Maniera di Jacques Courtois - 58
Mannucci Giannetto - 144
Maragliano Federico - 131
Marini Antonio Maria - 79
Marini Marino - 269, 338
Markò Carlo - 182
Markò Henry - 141bis
Massani Pompeo - 148, 150
Massironi Manfredo - 383
Migliaro Vincenzo - 266
Miraglia Ermogene - 249, 263
Monachesi Sante - 288
Monteforte Eduardo - 236
Montesano Gianmarco - 379
Morelli Domenico - 257
Morlotti Ennio - 331
Mormile Gaetano - 222
Moschi Mario - 157
Munari Bruno - 395
Natali Renato - 167, 171, 173, 179, 180
Nativi Gualtiero - 401
Nigro Mario - 348
Nono Luigi - 209
Novelli Gastone - 394
Nunziante Antonio - 306
Omiccioli Giovanni - 272, 275, 283
Ontani Luigi - 389bis
Paladino Mimmo - 393
Palizzi Filippo - 181 bis, 221
Palizzi Giuseppe - 262
Palizzi Nicola - 252, 254
Panerai Ruggero - 197
Panizzi Arturo - 158
Panza Giovanni - 246, 256
Paoli Bruno - 303
Paolo Vanni da Siena - 115
Pascali Pino - 405
Pellicciotti Tito - 213
Penck A. R. - 396, 414
Perilli Achille - 286, 361
Peyron Guido - 296, 343
Pignatelli Luca - 397
Pinelli Pino - 390
Pirandello Fausto - 325
Pisa Alberto - 195
Pistoletto Michelangelo - 399
Pittore russo del XX sec. (Anatolij Valentinovic Volkov ?) - 110
Pomodoro Arnaldo - 422
Possenti Antonio - 298, 304
Prampolini Enrico - 402
Pratella Attilio - 224
Pratella Fausto - 238, 242
Pugliese Enotrio - 273, 276
Rabarama - 309
Ragione Raffaele - 258, 259
Ranaldi Renato - 406
Reggiani Mauro - 410, 412bis
Renucci Renuccio - 178
Riva Giuseppe - 161, 165
Riviere Dagnac - 120
Romagnoli Angiolino - 142
Romiti Gino - 169, 175
Rosai Ottone - 336, 344, 345, 346
Sadun Piero - 360
Salti Giulio - 143
Salvo - 274
Sani Alessandro - 145, 149
Sassu Aligi - 293
Scattola Ferruccio - 160
Schifano Mario - 376, 377
Schneider Gerard - 381
Schütz Christian George - 73
Scialoja Toti - 354
Scoppa Radames - 229, 230
Scoppetta Pietro - 245
Scorzelli Eugenio - 251
Scuola Emiliana, XVII sec. - 44, 76, 89bis, 92, 95
Scuola Europea inizi XIX sec. - 26
Scuola Europea inizio XX sec. - 130
Scuola Europea XIX sec. - 50, 101
Scuola Fiamminga XVII sec. - 47
Scuola Fiamminga, sec. XVII - 51, 88
Scuola fiamminga, seconda metà del XVI sec. - 85
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 74
Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec. - 46
Scuola Fiorentina sec. XVII - 55
Scuola Fiorentina, fine XVI Sec. - 71
Scuola Fiorentina, sec. XVI - 96
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 25
Scuola Inglese, XIX sec. - 116, 118
Scuola Italia centrale XVII sec. - 75
Scuola Italia centrale, inizi XVIII sec. - 84
Scuola Italia Centrale, sec. XVII - 49bis, 50bis, 52
Scuola Italia centrale, XVII-XVIII sec. - 64
Scuola Italia Centrale, XV-XVI sec. - 86
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 65
Scuola Italia Meridionale, XVIII sec. - 60
Scuola Italia settentrionale XVIII sec. - 90
Scuola Italia Settentrionale, inizio sec. XIX - 14
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 59
Scuola Italiana XIX-XX sec. - 104
Scuola italiana, sec. XVIII - 42
Scuola Italiana, XIX Sec. - 108, 124, 127, 183
Scuola Lombarda, fine XVII inizi XVIII sec. - 63
Scuola Olandese, XVII sec. - 36
Scuola Olandese, XVIII sec. - 87
Scuola Romana XVII sec. - 82, 94
Scuola Spagnola XVII sec. - 45
Scuola Toscana, sec. XVII - 54
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 41, 77, 89
Scuola Veneta, XVI-XVII sec. - 93
Semprebon Franca - 125
Senno Pietro - 194
Signorini Telemaco - 203bis
Sironi Mario - 335
Somelli Guido - 146
Spilimbergo Adriano - 330
Staccioli Paolo - 355
Stewart Wood Eleanor - 114
Tamburi Orfeo - 312
Tilson Joe - 353
Tirinnanzi Nino - 313
Tobey Mark - 380
Tofano Edoardo - 233
Toma Gioacchino - 235
Tommasi Angiolo - 185, 192
Tommasi Ludovico - 174, 181
Torsleff August Valdemar - 103
Truffaut Fernand Fortuné - 98
Vangi Giuliano - 284
Vautier Ben - 420
Vergari Marco - 352
Vespignani Renzo - 282
Viani Lorenzo - 291, 337
Viviani Giuseppe - 300
Volpini Renato - 350
Warhol Andy - 421
Zago Erma - 162
Zannoni Antonio - 123
Zuccoli Oreste - 137

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

2 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L0311102800000000000424.

2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.

8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
info@pananti.com
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via n.

Email Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 17 febbraio 2018 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale. Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data, Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

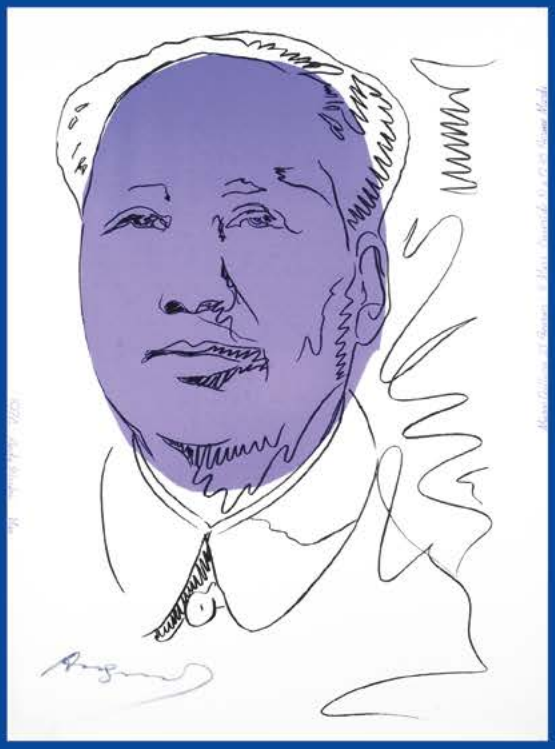
GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE

DAL 1968

• •

rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •

• •
• •
• • • • www. indiscreto.org • • • • •
• •



GALLERIA PANANTI CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com